DEN DANSKE RADEER-FORENING

MEDLEMSNYT / JUNI 2026

Birke Gorm

his & hers, 2026
22,9 × 31,3 cm
C-print og kuvert
Papir: Hahnemühle Photo Rag Baryta 316g + pergamyn
Tryk: Print & Frame, Wien
Oplag: 400, signeret og nummereret
Foto: Malle Madsen

Materialeholdninger

Åh, hvis genstande kunne tale! Hvilke hemmeligheder ville de mon afsløre? De kunne måske udfolde historien om, hvordan de blev skabt og bliver brugt, og hvor ofte vi, brugerne, har glemt dem. I sin banebrydende bog *Le systѐme des objets* (1968) fremhæver Jean Baudrillard, at "miljøet af private genstande og deres ejerskab (samleri er det mest ekstreme tilfælde) er en dimension af vores liv, der, selvom den er imaginær, er absolut essentiel. Lige så essentiel som drømme."

Birke Gorms arbejde afdækker skjulte fortællinger i hverdagsting, samtidig med at det peger på muligheder for overlevelse, genopvækkelse og omvæltning. Ved at udforske tingenes livscyklus italesætter hun deres ideologiske rammer i forhold til historieskrivning og skiftende holdninger til social repræsentation, køn, industrialisering og værdisystemer. Jutesække, terrakotta, keramik, træ, metalstumper, pap, stofrester, reb, ståltråd og garn udgør dele af hendes formsprog. I sin brug af fattige materialer, genkendelige fra hverdagen, samt kasserede genstande, der er blevet tilovers i den industrielle udvikling, udfordrer Gorm idéen om identitet gennem arbejde og mulighederne for at skabe inden for en ramme af begrænsede valgmuligheder. Arbejdsmetoderne udspringer af emner der optager hende, og sigter mod at undersøge, hvordan hverdagsgenstande produceres og cirkulerer i de moderne vestlige samfund.

Beholdere er faste bestanddele i Gorms produktion både som et formelt greb og som en pragmatisk metodik i forbindelse med at samle materialer. Igennem længere tid har hun sammensat objekter i lommeformat af løsrevne elementer og rester, såsom brudstykker af maskiner, cykelkædeled, terrakotta-skår eller dåseringe. Hun er fascineret af tanken om en genstands fremmedhed i forhold til det miljø, hvori den optræder. Herigennem opstår et nyt vokabular: Kan dåseringe omdannes til et symbol på fritid? Kan terrakotta-sten afsløre historien om tidligere tiders håndværk og industrialisering? Og kan rustne genstande fremmane tidens langsomhed og dermed undergrave deres egen funktion og brug?

Et nyligt eksempel på dette formsprog er en gulvinstallation fra hendes udstilling *let me stop you right there* på O—Overgaden i 2025. Installationen, der bredte sig over hele udstillingsrummet, var opbygget af affaldspap og genbrugte hverdagsting sat sammen til et urbant miniaturelandskab. Værket blev omhyggeligt bygget og installeret på stedet (med henblik på at blive skilt ad igen og bortskaffet efter udstillingen), og var konstant i færd med at optrævle sig selv, da dets elementer opløstes som selvstændige genstande. Denne "fattige"

installering dannede sin egen lille verden, der legende udforskede idéer som modsætningen mellem kaos og orden og begreber som territorium, ejendom og ejerskab, som de kunne forstås fra et barns perspektiv. Ophobningen af materialer blev til en refleksion over de underforståede regler, der styrer offentlig adfærd, alt imens den nedbrød og udviskede skellene mellem høj og lav, død og levende, og mellem hvad der regnes for værdifuldt eller ej.

Samtidig med at installationen danner og afsøger et miljø, etablerer den også en bredere metodisk tilgang: en vedvarende opmærksomhed på, hvordan betydning dannes gennem en organisering, ophobning og endelig opløsning af hverdagsmaterialer. På den måde bevæger Gorms praksis sig konsekvent mellem det kollektive og det individuelle, hvor genstande, hvad enten man møder dem i det offentlige rum eller i hjemmet, bliver bærere af kodede handlinger, sociale strukturer og følelsesmæssige levn. Dette skalaskift markerer ikke et egentligt brud, men skaber snarere en forbindelse mellem kollektive erfaringer og et mere personligt landskab af erindringer og associationer.

Birke Gorm, *let me stop you right there*, installation view 2025. Foto: David Stjernholm

Birke Gorm, *let me stop you right there*, installation view 2025. Foto: David Stjernholm

Til sin udgivelse for Den Danske Radeerforening har Birke Gorm ved at trække på sit private arkiv af billeder og tekst sammensat et materiale, der er både intimt og reflekterende. Udgivelsen, der har titlen *his & hers* (2026), indeholder et fotografi taget af kunstneren (kunsttryk på fotografisk papir) og et uddrag af hendes essay *before & after* (2022). Fotografiet 2009 (2023-), der viser en række Axe-deodoranter, er taget i hendes fars hjem kort før hans død, kan virke normalt eller næsten banalt, og alligevel dybt privat.

"Det spektakulære er ikke en samling billeder, men en social relation mellem mennesker, der formidles af billeder", skriver Guy Debord i *Det spektakulære samfund* (1967). På den måde bliver Axe-deodoranterne ikke blot en biografisk detalje, men en skarp og kritisk prisme for de "redskaber", hvormed maskulinitet konstrueres, internaliseres, cirkuleres og markedsføres. Produkter af denne art fungerer ikke blot som banale forbrugsvarer, men som bærere af stærkt kodede, identitetsformende budskaber. Markedsføringen af dem er og var navnlig i slutningen af 00'erne baseret på vidtløftige fortællinger om heteroseksuel tiltrækningskraft, kontrol og kropsdyrkelse – på løftet om, at maskulinitet kan performes og forstærkes, ja ligefrem garanteres gennem forbrug. Skødesløst stillet ind i badeværelsesskabet venter seks dåser Axe på beskueren. Som de står dér side om side, ligner de en uniformsparade og kan kun adskilles på deres farver og brand-variationer. Instinct står der på den store, sorte beholder. Vice står der på en anden. Man undres, hvorfor der er så mange, og om ejeren måske holdt af at levne lidt af hvert produkt, før han smed dem ud og var parat til at tage hul på en ny. En samling hygiejneprodukter bliver et redskab til at afdække strukturelle diskrepanser, personlige træk og samtidig en beholder for savn. Minder fæstner sig til genstande, uden at vi har kontrol over det, og de mest uventede ting kan transportere erindringens kraft for os.

Med *his & hers* (2026) dekonstruerer og iscenesætter Gorm en persons identitet gennem deres ejendele og reflekterer over de spor, vi efterlader af os selv. Som et overfyldt hus, der gemmer på gamle, glemte eller skjulte genstande, kan billeder af hjemmet symbolisere beboerens lagre af fortrængte minder og uforløste følelser såvel som de samfundsmæssige kræfter og kollektive strukturer, der former identiteten, og som ofte gemmes væk eller holdes ude af syne. Dette undersøges i essayet *before & after* gennem detaljerede beskrivelser af et hus som både beholder for formative oplevelser og uendelige mængder af ting. Mikrofortællinger og langstrakte oplistninger, bliver her en hindring for læsningen, ligesom store mængder af akkumuleret fysisk materiale kan skabe en rumlig udfordring. Som betydningsbærende partnere tilbyder tekst og billede

en følsom dialektisk refleksion over efterladenskaber eller rester fra kunstnerens barndomshjem og danner en stilfærdig, men stærkt ladet dokumentation af, hvordan et liv aflejres i ting, levn og savn – hvordan det både bevares og fragmenteres gennem det efterladte.

Birke Gorm, *his & hers* (2026), detalje. Foto: Malle Madsen

Kære medlemmer
Det glæder os at sende jer værket *his & hers* af Birke Gorm med teksten *Materialeholdninger* af kurator og forfatter Attilia Fattori Franchini.

Birke Gorm (f. 1986) er en dansk-tysk kunstner, der bor og arbejder i Wien. Hun er uddannet fra Akademie der bildenden Künste i Wien (2018) og har studeret på HFBK Hochschule für bildende Künste i Hamborg. Gorm har udstillet på bl.a. Overgaden København (2025), Kunstmuseet i Tønder (2024), Museum der Moderne, Salzburg (2024), Forum Stadtpark, Graz (2023), MAK Museum for Applied Arts, Wien (2023), Croy Nielsen, Wien (2023), Politikens Forhal, København (2021), og Statens Museum for Kunst, København (2020).

Den Danske Radeerforening
Foreningens formål er at udbrede kendskabet til og interessen for grafisk billedkunst samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige samtidskunstnere, og gerne på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum.

Foreningens ledelse
Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse som er: Andreas Albrectsen, billedkunstner; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Christian Hald Foghmar, kunsthistoriker (kasserer); Hannah Heilmann, billedkunstner; Philip Pihl, kunsthistoriker; Mette Winckelmann, billedkunstner (forperson); Louise Steiwer, kunsthistoriker.

Medlemsskab
Et medlemskab koster 900 kr. årligt. For dette beløb modtager man to årlige udgivelser der fremsendes portofrit, henholdsvis i juni og december måned, sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*. *Medlemsnyt* præsenterer den aktuelle udgivelse og kunstneren bag i en altid nyskrevet tekst. Ind imellem vil der også være tilbud om erhvervelse af tidligere udgivelser. Medlemsudsendelserne fremstilles i et oplag på 400, der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen, særudgivelserne er i små oplag.

Henvendelse om kontingentbetaling, manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Hald Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Telefon: 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk

Venteliste
Der optages ikke nye medlemmer i foreningen, men ventelisten er åben igen for en kort periode. Skriv til: mail@dendanskeradeerforening.dk

Erhvervelse af en udgivelse uden medlemskab
Foreningens love er blevet ændret, så det er muligt også for andre end medlemmer at købe resteksemplarer af foreningens udgivelser, efter at disse har været fordelt eller tilbudt medlemskredsen. I er således velkomne til at forhøre jer, om en bestemt udgivelse stadig er til salg.

Adresseændring
Husk at meddele adresseændring ved flytning! Manglende meddelelse herom kan medføre, at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemsskab overgå til et nyt medlem fra ventelisten.

VIGTIGT
Da Postnord ikke længere sender breve, vil vores udgivelser fremover blive sendt som pakker og det kan vi kun gøre, hvis vi har jeres emailadresser.
Så hvis du har modtaget udgivelsen her med DAO, er det fordi vi mangler din emailadresse — send den venligst til mail@dendanskeradeerforening.dk

www.dendanskeradeerforening.dk
Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde yderligere oplysninger om foreningen og dens virke. Her ses også fotos og omtaler af foreningens tidligere udgivelser og de tidligere udgaver af *Medlemsnyt* kan læses.

Arthur Köpckes Mindefond
Den Danske Radeerforening stiftede i 1980 Arthur Köpckes Mindefond. I 1982 udgav fonden en mappe med 17 grafiske blade, alle signerede, i et oplag på 100, udført af kunstnerens venner, og oprettede for indtægterne herfra et legat i Arthur Köpckes navn. Legatet, der ikke kan søges, uddeles med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere, bidrage til kunsthistoriske værker om Arthur Köpcke samt indkøbe værker af ham til offentlige samlinger. Fonden har siden stiftelsen uddelt 30 legater, heraf en portion til erhvervelse af Arthur Köpckes værk "Homage á Malevich" som er skænket til Statens Museum for Kunst.
Seneste og sidste modtagere af legatet har været:

2025	Charlotte Brüel
	Olof Olsson
	Tamar Guimarães
	Tanja Nellemann Kruse
	SIMIAN (Jan S. Hansen, Christian Vindelev, Toke Flyvholm, Markus von Platen)
2024	Pratchaya Phinthong