

Of their peculiar light — et værk af Amalie Smith

Det japanske bladguld fremstilles i Kanazawa. Her bankes det tyndt mellem lag af papir, løftes af og bæres gennem luften kun understøttet af en tang og et pust. Transporten gennem luften får bladguldet til at ligne en væske i bevægelse — et sidste og kraftigere pust forplanter sig i overfladen som ringe i vand, før metallet lægges til rette på et nyt stykke papir.

Guld er et grundstof, nr 79 i det periodiske system, og naturligt forekommende på Jorden. Det er dannet i supernovaer og var til stede i det støv, der formede vores solsystem. Da guld er tungt, og vores planet var flydende, sank guldet til bunds i planeten. Det guld, vi graver op, er ankommet til Jorden med asteroider og meteoritter.

Guld er et af de mest formbare metaller – et gram kan bankes ud til at fylde en kvadratmeter. Den egenskab kendte man også i antikken, hvor bladguld blandt andet blev brugt til at dekorere bemalede statuer. Og i bronzealderen, hvor mykenerne iførte deres afdøde herskere dødsmasker af guld, som bar deres ansigtsformer med ind i fremtiden.

Alkymister ledte gennem århundreder efter De Visers Sten, som skulle tillade omdannelsen af bly og kviksølv til guld, men forgæves. Til gengæld lagde de grundstenene til kemien som videnskabelig disciplin. Det første syntetiske guld blev fremstillet i 1924 af japaneren Hantaro Nagaoka ved at bombardere kviksølv med neutroner. Men denne form for guld er radioaktivt og henfalder hurtigt.

Det siges, at dronning Kleopatra vaskede sit ansigt i honning, mandelolie og æselmælk, og at hun hver nat sov med en ansigtsmaske af guld, hvilket gav hende et ungdommeligt udseende. Små mængder af bladguld kan muligvis masseres ind i huden, men da det er et af de mest ædle (mindst reaktive) metaller, vil det passere igennem kroppen uden at gå i forbin-

Amalie Smith | *Of their peculiar light* | 2018 | Sublimationstryk på kunststof, overlocket med grå tråd | Produktion: DP-Textile | 65 × 65 cm | Oplag: 400 | Signeret og dateret.

*I keep one ray
To clarify the Sight
To seek them by —
Emily Dickinson, 1876*



delse med noget. Effekten af at opløfte sit ansigt til guld er derimod indiskutabel.

Alt det vi gør for at opløfte vores ansigter til guld! Instagram er en maske af guld. Bøgerne er en maske af guld. Børnene er en maske af guld. C'erne er en maske af guld. Alt det vi gør for at overføre forgængelige former til et strålende materiale, krystaller og metaller. Tildække for at bevare. Kopiere for at fastholde. Jordens skorpe er endnu sprød, og man kan stadig trække varme op af dens indre. Snart vil man se gennem vores øjne, som man ser gennem hullerne i en maske. Og snart vil kun hullerne være tilbage.

Amalie Smith, november 2018

MASKENS ANSIGT TRÆNGER sig på og materialiserer sig som noget genkendeligt men også ubestemmeligt i synsfeltet. Dens ujævne skive nærmest svæver på den hvide baggrund. Overfladen fortættede sig, gyldent, lysende, sanseligt og taktilt om de grove arkaiske træk. Gennem de tre åbne og tomme huller, øjnenes og mundens, fornemmer man svagt det rum, den befinder sig i, med indpakninger og forfinede emballager på hylde. Billedet er taget i et storcenter i Tokyo i 2016 og det forestiller en japansk skønhedsmaske af ren guld. Fremmed og paradoksal – fordi den står midt mellem alle de forarbejdede produkter i sin rene materialitet – med en form der sender bevidstheden på rejse i tid og rum på gennem et ormehul til de antikke begravelsesmasker fra 16. årh. før Kristus, som man kan se i Athen, men også mange andre steder hen.

Forholdet mellem idéen og materialet i vores omgang med den fysiske verden dukker op som et nærværende og sanset tema gennem Amalie Smiths kunstnerskab. Både som forfatter og som billedkunstner bevæger hun sig inden for en ny materialistisk æstetik, hvor det antropocentriske perspektiv er forkastet til fordel for en ligestilling af



Eyes Touching, Fingers Seeing, HD video, 15 min loop, 2015. Foto: David Stjernholm.

verdens bestanddele. En slags horisontal, ikke-hierarkisk tænkning, der forsøger at bevæge sig hinsides dualismene, ånd og krop, levende og dødt. Blandt de væsentligste filosoffer i denne tradition er Deleuze og Guattari. Deres forestilling om en materiel vitalitet handler ikke blot om, hvordan legemer bevæger sig i rum eller objekters historicitet, altså om den måde hvorpå tingenes form og betydning forandrer sig efterhånden som de ældres og adskilles fra en social helhed eller bliver indlejret i nye relationer med nye ting. Materiel vitalitet angår en langt mere radikal forestilling om dirrende udstrømning, der vedvarer både før og efter enhver indplacering i rum, som en særlig kraft eller intensitet. Målet med begrebet er at ryste den begrænsende opfattelse, der har bundet materialiteten til en ubevægelig substans og som har hævet det organiske over det inorganiske, for i stedet at forsøge at artikulere den flygtige og u håndgribelige idé om materialiteten, der i sig selv skaber forskellige intensiteter og skælver af virtuel kraft.

Men sine værker stiller Amalie Smith radikale spørgsmål til de grundforestillinger, der strukturerer den æstetiske tænkning – både i forhold til traditionelle teknologier som maleriet og



ENTER, Hd-video 7.40, 2018. Foto: SMK Foto.

skulpturen og i forhold til nyere som fotografiet, filmen og de digitale mediers muligheder – og involverer medierne som aktører i sig selv, med et eget liv der kan bringe betydninger og erkendelser frem. I hendes betagende og filosofiske værk, *Eyes Touching, Fingers Seeing*, en essayistisk film om berøringsteknologier, der blev præsenteret på en stor buet skærm som afgangprojekt på AFGANG

2015, Charlottenborg starter rejsen i en fordybelse i forskellene mellem blikkets og berøringens erkendelse, men ender i en mærkelige kollaps i afstanden mellem dem, som kan finde sted i interfacet på en touchscreen. I videoværket *ENTER*, skaber hun er fortælling om hvordan kunstsamlingen på Statens Museum for Kunst er blevet uploadet og lever sit eget digitale liv online og morfer i et nyt immaterielt rum, og åbner med sin ligelige interesse for teknologiske, naturvindenskabelige og æstetiske dynamikker nye veje for begrebet om science fiction. Noget tilsvarende kan siges at gøre sig gældende med hendes fotografisk baserede værker. Med sin serie af infrarøde billeder, der alle har filnavne som titler, har hun bearbejdet sit digitale kamera, så det udelukkende opfanger det infrarøde lys, man ikke kan se med det blotte øje. Kameraet lader dermed verdens forskellige stoffligheder træde frem i en dimension, som ellers er usynlig for os. Med fotograferingen af den infrarøde lysemission udvides den sansede del af verden. Teknologien bringer den sansende erkendelse nye steder hen – til en parallel virkelighed, der ligger under det synliges overflade. Samtidig foldes papiret de infrarøde fotografier er trykt på, så også det fremstår med sin egen materialitet og ikke blot som en transparent og usynlig bærer af billedet.

Også i dette, hendes nyeste værk, spiller de konceptuelle afsøgninger af

materialernes særegne karakteristika med i værkets lag, idet hun lader den gyldne maskes flygtige, flerstrengede billede forvandles, og indtræde i en ny materialisering – i print på et silkeagtige tekstil. Når det fæstnes på væggen med to søm vil masken morfe og dens ansigt vibrerende i et andet stof lægge sig i nye folder.

Birgit Anderberg, november 2018

BIOGRAFI: Amalie Smith er uddannet Master of Fine Arts fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2015. I 2009 dimitterede hun fra Forfatterskolen. Hendes værker har værket udstillet på bla. Statens Museum for Kunst, Museet for Samtidskunst, Arken, AroS, Kunsthal Charlottenborg, Lunds Kunsthal, og senest Kunstmuseum Bonn i forbindelse med nomineringen til Dorothea von Stetten Art Award 2018. I 2017 modtog hun et treårigt arbejdslegat fra Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst og Litteratur. Hun har desuden modtaget Niels Wessel Bagges Kunstfonds hæderslegat (2016), Charlottenborglegatet og Kronprinsparrets Stjernedryspris (2015), Morten Nielsens Mindelegat (2012) Munch-Christensens kulturlegat og Bukdahls Bet (2011). Hun har udgivet syv bøger, heriblandt *I civil* (2012), *Marble* (2014) og *Et hjerte i alt* (2017). Flere af hendes lyd og videoværker kan opleves på hjemmesiden www.amaliesmith.dk

Kære medlemmer

Det er med stolthed og stor fornøjelse at Den Danske Radeerforening sender jer den aktuelle udgivelse, skabt af den danske billedkunstner og forfatter Amalie Smith (f. 1985), til foreningens medlemmer.

Vi er også glade for at kunne fortælle at foreningens forrige *medlemsudsendelse* med *João Penalva*, som I modtog i slutningen af maj, blev godt modtaget af medlemskredsen.

Flere medlemmer benyttede sig sideløbende af tilbudet om erhvervelse af resteksemplarer af de tidligere udgivelser med Lawrence Weiner, Günther Förg, Albert Oehlen, Danh Vo, Superflex og Nanna Debois Buhl.

Det glæder vi os også over, bl.a. fordi indtægterne herfra er med til at financiere produktions- og udsendelsesomkostninger i forbindelse med udgivelserne.

Medlemstilbud

Siden sidste udsendelse har vi optaget flere nye medlemmer via foreningens venteliste. Vi gør nye medlemmer opmærksom på, at det er muligt at erhverve resteksemplarer af tidligere udgivelser. I dette *Medlemsnyt* tilbyder vi medlemsudsendelser af Michael Kvium, Christina Hamre og Astrid Svangren, der hver på deres måde har påkaldt sig opmærksomhed i det forgangne år. I kan læse om Hamre og Svangren og deres værker på www.dendanskeradeerforening.dk/medlemsnyt.

Skulle der være andre af foreningens tidligere udgivelser som vækker jeres interesse, er I velkommen til at forhøre jer om de stadig kan erhverves.

Bestilling

Medlemmer kan bestille de anførte medlemsudsendelser hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Falkevej 1, st., 2400 København NV. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75). Yderligere oplysninger om de tilbudte



[_MG_6181.jpg](#). Et af en serie på seks infrarøde fotografier taget med et DSLR kamera, der er bearbejdet og udstyret med et sort filter for linsen, så det sorterer almindeligt lys fra og kun optager lys fra det spektrum, der ligger nær de infrarøde bølglængder (730-900 nm) 60 × 80cm. Ed. 4+1. 2015. Foto: David Stjernholm.

medlemsudsendelser, før eventuelt køb, kan fås ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com



466 | Michael Kvium | **Tankemodel** | 1990 | Radering | 14 × 20,9 cm, papirmål: 32 × 38 cm | Oplag: 425 | 2.000 kr



525 | Astrid Svangren | **processen den botaniske trädgården en dag i maj** | 2013 | Tekstil og serigrafik | ca. 50 × 50 cm | Oplag: 420 | 1.000 kr



519 | Christina Hamre | **Body Wilderness** | 2010 | Litografi | 48 × 66 cm | Oplag: 390 | 900 kr

Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved og om foreningens virke i øvrigt. Foreningen arrangerer – ved særlige lejligheder – udstillinger med egne udgivelser.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse på 7 medlemmer som er: Kristina Ask, billedkunstner; Henriette Bretton-Meyer, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Ane Mette Ruge, billedkunstner, Andreas Albrechtsen, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

Medlemsskab

Et medlemskab koster 600 kr. årligt. For dette beløb modtager man som medlem to årlige udgivelser som fremsendes portofrit, henholdsvis sidst i maj og november måned, sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*. Bladet indeholder omtaler af de aktuelle udgivelser og, i de fleste tilfælde, tilbud om erhvervelse af evt. resteksemplarer af foreningens tidligere *udsendelser* eller *særudgivelser*.

Medlemsudsendelser trykkes i et oplag på 400, der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen. Der optages for tiden ikke nye medlemmer men det er muligt at blive skrevet op på ventelisten. Henvendelse herom, om kontingentbetaling og om evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Falkevej 1, st., 2400 København NV. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck,

Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Adresseændring

Husk at meddele adresseændring ved flytning !

Manglende meddelelse kan medføre at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemskab overgå til et nyt medlem fra ventelisten.

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde oplysninger om foreningen og dens virke. Her ses også afbildninger og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder og bøger mv.

Her findes også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond, som er stiftet af foreningen i 1982 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere. Fonden har senest uddelt en legatportion til den svenske kunstner Karl Holmquist. Tidligere legatmodtagere er Lawrence Weiner, Lars von Trier, Albert Mertz, Martin Kippenberger, Kirsten Dehlholm, Hanne Darboven, Henrik Olesen m.fl.

Foreningen har også en facebook- og Instagramside som vi benytter til at poste foto af udgivelser og deres tilblivelse eller lign. Det er også muligt at benytte disse sider til at kommunikere med foreningen – f.eks. om foreningens udgivelser – hvilket I er meget velkomne til.

Generalforsamling

Foreningen holder ordinær generalforsamling **Tirsdag, den 19. februar 2019, kl. 19** på foreningens adresse Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Dagsorden i henhold til foreningens love.