



Ursula Nistrup | **Zsuwai** | 2019 | Hånd-
draperet, farvet og syet silke. Messing
skelet | Format: 38 x 28 cm | Oplag: 400 |
Foto Ursula Nistrup

Zsuwai et skulpturelt objekt af Ursula Nistrup

Når en Tzeela skifter form, skala eller størrelse, falder der mikroskopiske flige af det, der engang var dens vinger.

De små flige bæres og slides af vindens kræfter.

Fligene udtørres af sollyset, som de både reflekteres i og som de opsamler i sig. Længe er fligene uden egentlig egen vilje og kraft, føres gennem verden som en slags sporer, der venter på at blive bragt til live.

Deres bevægelser er enten indadgående, akkurat som en snurretop. Eller de bevæger sig som udslæede faldskærme, der daler næsten uhorørligt ned.

De to modsatrettede bevægelser resulterer i, at de yderste og de inderste lag i fligene sønderrives, og proteinerne i lagene mødes – sådan begynder en ny celledeling, en ny livsform. Farveforskelle i lagene skaber linjer. Nerver, der sanser vindens bevægelser.

Fligene bliver i stand til at opsamle og mobilisere lys i de følsomme linjer, så de kan blænde et rovdyr, der jager dem.

Over tid lander fligene på planter, blomster, græsstrå, og begynder at indgå i et symbiotisk forhold med dem. Først opløses fligene, og siden ændrer planterne form og udseende: Også deres egenskaber forandres. De udvikler en helt særlig grad af lysfølsomhed, som gør, at de selv kan danne lys. Lysproducerende organer kendes fra arter i dybhavet. Men her er der tale om en anderledes, gådefuld biologisk proces. En manifestation af en art udvidet økologisk bevidsthed: Planterne begynder at frembringe lyset gennem forestillingens kraft, og skaber deres egen energikilde.

Fra denne energikilde springer hidtil ukendte livsformer. De er alle forbundne, til hinanden, og til et uendeligt rigt kosmos.

Ursula Nistrup, november 2019

Den lille flig bevæger sig florlet svævende i luften, på én gang blød og hårdfør. Den er fuld af kontraster: Tæt, men opløst i al sin gennemsigtige flagren. Grafisk i sit udtryk, men også dansende sig til liv.

Når du åbner kassen og løfter Zsuwai op, spørger du måske dig selv, om dette er en lampe, et levende væsen eller en skulptur?

Ursula Nistrups værker befinder sig ofte et sted mellem billedkunst, design og kunsthåndværk. Nistrup, der har en baggrund som billedkunstner fra både Glasgow School of Art og CalArts i Californien, har mangeårig erfaring med at udforske æstetiske discipliners særegenhed, og samtidig sætte disse kvaliteter i samspil med hinanden for at skabe et udvidet og rigt kreativt råderum. I mere end et årti har hun således arbejdet på tværs af de kunstneriske medier. Senest i dybdegående undersøgelser af keramik og af skulpturelle lydværker skabt i samarbejde med prominente danske designvirksomheder som Royal Copenhagen og B&O. Om mediet er skulptur, lydværk, billede, installation eller tekst, er Nistrups ambition dog altid lige insisterende: Det handler om at iscenesætte situationer, der engagerer beskuerens opmærksomhed, ansporer og skærper sanserne, og åbner op for, at genfortryllede verdner kan vokse fra den kendte virkelighed.



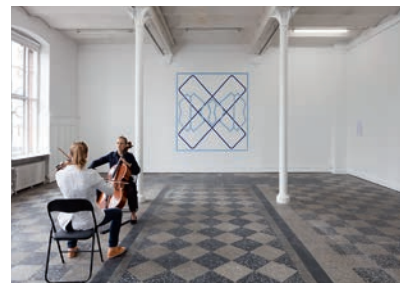
Amplified Views | 2019 | Dimensioner variable | Serie på fem permanente aluminiumsskulpturer udviklet og placeret i dialog med landskabet i Struer kommune. Skabt i samarbejde med Bang & Olufsen. | Foto Mikkel Høgh Kaldal



Kunsthistorisk indskrives Nistrup sig en konceptuel tradition, som ligger i forlængelse af hendes tidligere professor på CalArts Michael Ashers *post studio practice*, samtidig med at hendes installatoriske og skulpturelle værker tilføjer traditionen et sanseligt, næsten sensuelt niveau.

Siden starten af 10erne har Nistrups praksis udviklet sig til at involvere en forskellighed af medier og materialer. Tekst og silke, lyd og porcelæn forbindes og skaber nye helheder. Hvor udgangspunktet tidligt i karrieren var mere formelt lydspecifikt, arbejder Nistrup i dag med lyd i en udvidet og spekulativ forstand. Hun har bevæget sig hinsides den traditionelle lydkunst mod en mere kulturhistorisk og litterær undersøgelse af lyd som en forestillingsverden i grænselandet mellem fysisk virkelighed og fiktivt univers. Undersøgelserne kan manifestere sig i alt fra fotografier af de "musiske" udsmykninger i det skotske kirkekapel Rosslyn Chapel og live performances med strygere til keramik med kosmiske annotationer og en scenografisk installation baseret på en kinesisk science-fiction roman.

Til Nistrups seneste soloudstilling *From the Pink Sand* og *Cosmic Desert* på henholdsvis Holstebro Kunstmuseum og



Patterns of Dissonance | 2016 | Vægmaleri og musisk performance med Cæcilie Trier og Maria Diekmann. | Foto Anders Sune Berg

Vaults of Secret Music | 2013 | 42 × 63 cm | C-print | Serie af seks fotos af hvælvingerne i Rosslyn Chapel, Skotland. | Edition 5+1

Aarhus Kunsthall i 2019 samarbejdede jeg med Nistrup om at skrive den dramaturgiske tekst *Gennem Tzeelas Vinger*, der kunne sammenføje udstillingernes mange delelementer i en stram, men også fabulerende kunstnerisk ramme. I teksten udfoldes en sci-fi mytologi, en poetisk besyngelse af materialers muligheder, her fremtænkes en spekulativ økologi, der i tråd med Nistrups altid knopskydende tankegang ser generøst på hele planeten. I dobbeltudstillingen stod Nistrups stærkt konkrete og dog abstrakte tilgang klart frem. Værkerne optrådte som karakterer: De store brochelignende guldsmykker, *In Praise of the Glass Witnesses*, rummer libysk ørkenglas, der stammer fra et meteoredslag. Den vredne form er inspireret af en fiktiv myreart, der kan overleve kraftig varme. *Pink Pillars* er replika af indiske søjler – originalerne resonerer og afgiver mere end 16 forskellige lyde, når man slår mod dem med hånden. Fra loftet hang de store Tzeelaer. De skrøbelige, organiske, alienagtige silkeskulpturer i menneskestørrelse beskrev vi i teksten som muterede sommerfugle: I samme ørken, hvor meteoren slog ned for millioner af år siden, tilpassede sommerfuglene sig den ekstreme tørke og sugede sand op i vingernes hulrum. De drak af egen krop med deres snabler.

Over tid skifter Tzeela form: der falder mikroskopiske flige af det, der engang var dens vinger, og Zsuwai bliver til. En ny art i en større familie af materielle organismer, som er begyndt at befolke Nistrups kunstneriske rum.

Silkeskulpturen Zsuwai er kommet til live ved at indfarve silkestykker – for de tonede stykker indfanger lys på en mere interessant måde – og dernæst drapere silken omkring skeletter af messingstænger. I arbejdet med silken, assisteret af designer Lotte Henriksen, afventer Nistrup silkens kraft – folder stoffet ind i sig selv eller åbner det sig dramatisk som en kappe? Se en svømmende djævlerokke for dig: den folder sine flaprende finner ind og ud i en spiralform – det kan føles, som når man flipper en serie fotos og det med ét opleves som en film.

Og sådan lægger Nistrup hele tiden nye lag til. Historien om et meteoredslag for millioner af år siden, et zoom ind i metabolismen, den musikalske rumklang i myrers gangsystemer og nu en fiktiv be- vægelse, der gennem lys og linjer skaber celledeling i en levende organisme. Der er næsten ingen grænser for de mikro- skopiske detaljer og de makroskopiske narrativer, Nistrup iscenesætter i sine stadigt voksende, altfavnende, og præcise orkestrering af verdens vibrerende materialer.

Ida Marie Hede, november 2019

From *The Pink Sands* | 2019 | Dimensioner variable | Skulptur og scenografisk installation med "soundtrack" | Foto David Stjernholm



Kære medlemmer

Det er med stolthed og stor fornøjelse, at Den Danske Radeerforening sender jer den aktuelle udgivelse, der er et skulpturelt objekt, hånddraperet, farvet og syet i silke, skabt til foreningens medlemmer af den danske kunstner Ursula Nistrup (f. 1974).

I kan læse mere om værket og kunstneren her i *Medlemsnyt*. Der henvises endvidere til kunstnerens hjemmeside www.nistrup.com. Vi håber, I vil tage godt imod Ursula Nistrups værk.

Vi er også glade for at kunne fortælle jer at foreningens forrige medlemsudsendelse med Ulrik Heltoft, som i modtog i slutningen af maj, blev rigtigt godt modtaget af medlemmerne.

Flere medlemmer benyttede sig samtidig af tilbudet om erhvervelse af resteksemplarer af de tidligere udsendelser med Alex Da Corte, Sophia Kalkau og Marie Kølbæk Iversen samt af særtilbudet om erhvervelse af Lea Porsagers store kobbertryk i lille oplag på kun 18. Det glæder vi os også over, fordi indtægterne

herfra er med til at dække omkostningerne i forbindelse med medlemsudsendelserne.

Medlemstilbud

Siden sidste udsendelse har vi optaget flere nye medlemmer via foreningens venteliste. Vi gør nye medlemmer opmærksom på, at det er muligt at erhverve evt. resteksemplarer af tidligere udgivelser. Dette gælder naturligvis også øvrige medlemmer.

I dette *Medlemsnyt* tilbyder vi jer at erhverve medlemsudsendelser i klassiske trykteknikker, af Andreas Albrechtsen, Henrik Plenge Jacobsen, og Jesper Christiansen.

Opmærksomheden henledes samtidig på tilbudet i sidste *Medlemsnyt* om erhvervelse af foreningens seneste særudgivelse med Lea Porsagers. Enkelte eksemplarer af denne radering kan stadig købes. Skulle der være andre end de omtalte af foreningens tidligere udgivelser der vækker interesse er i velkommen til at forhører jer om der skulle være resteksemplarer der kan erhverves.

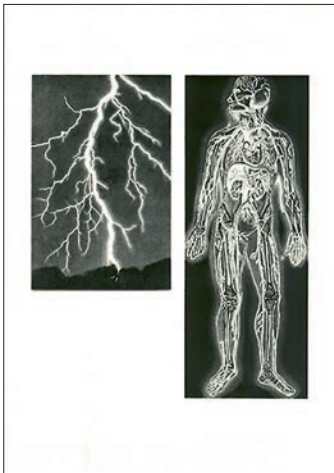
Bestilling

Medlemmer kan bestille de tidligere medlemsudsendelser hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Falkevej 1, st., 2400 København NV. Tlf. 41 40 39 29. **E-mail:** mail@dendanskeradeerforening.dk Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75).

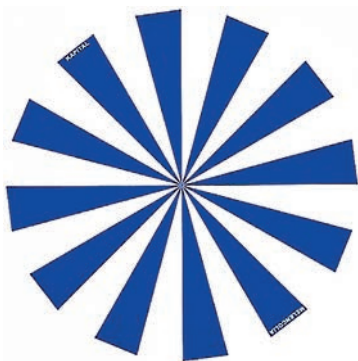
Yderligere oplysninger om medlemsudsendelserne, før eventuelt køb, kan fås ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. **E-mail:** nielsstarck@gmail.com

Den Danske Radeerforening

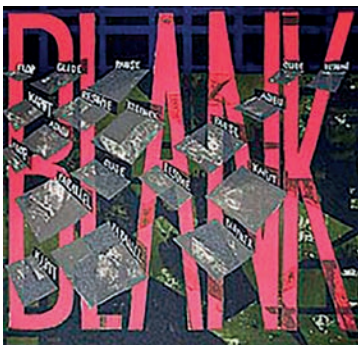
Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, og gerne på et tidligt tidspunkt i deres kar-



535 | Andreas Albrechtsen | **The Lichtenberg Alignment** | 2015 | Stentryk i 3 farver | 73 × 53,5 cm | Papir: Somerset 250 gram | Tryk: Hostrup-Pedersen & Johansen, Valby | Oplag: 400 | Medlemspris: 1.200 kr.



514 | Henrik Plenge Jacobsen | **Kapital Melencolia** | 2008 | Stentryk | 69 × 69 cm | Tryk: Edition Copenhagen | Oplag: 380 + 10 HC | Medlemspris: 1.700 kr.



riere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved og om foreningens virke i øvrigt.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse på 7 medlemmer som er: Kristina Ask, billedkunstner; Henriette Bretton-Meyer, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Ane Mette Ruge, billedkunstner, Andreas Albrechtsen, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

Medlemskab

Et medlemskab koster 600 kr. årligt. For dette beløb modtager man som medlem to årlige udgivelser som fremsendes portofrit, henholdsvis sidst i maj og i november måned, sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*.

Bladet indeholder omtaler af de aktuelle udgivelser og, i de fleste tilfælde, tilbud om erhvervelse af resteksemplarer af foreningens tidligere *medlemsudsendelser* og *særudgivelser*. Medlemsudsendelser trykkes i et oplag på 400, der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen, særudgivelser i små oplag.

Der optager for tiden ikke nye medlemmer i foreningen men det er muligt at blive skrevet op på ventelisten. Henvendelse herom, om kontingentbetaling og om evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Falkevej 1, st., 2400 København NV. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanske radeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

488 | Jesper Christiansen | **Blank** | 1996 | Stentryk | 55,5 × 53 cm | Papir: BKF Rives 250 gram | Tryk: Hostrup-Pedersen & Johansen, Valby | Oplag: 400 | Medlemspris: 1.300 kr.

Adresseændring

Husk at meddele adresseændring ved flytning! Manglende meddelelse heraf kan medføre, at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemskab overgå til et nyt medlem fra ventelisten.

Mailkartoteket

For at lette kommunikationen mellem medlemmerne og foreningen og eventuelt bruge alternative leveringsmuligheder for udsendelserne, ønsker vi at gøre vores mailkartotek komplet. Send derfor gerne en mail fra jeres foretrukne adresse til: mail@dendanskeradeerforening.dk

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde yderligere oplysninger om foreningen og dens virke. Her ses også afbildninger og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder og bøger o.lign.

Her findes også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond, der er stiftet af foreningen i 1982 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere. Fonden har senest uddelt en legatportion til den svenske kunstner Karl Holmquist. Tidligere legatmodtagere er Lawrence Weiner, Lars von Trier, Albert Mertz, Martin Kippenberger, Ilya Kabakov, Kirsten Dehlholm, Hanne Darboven, Henrik Olesen m.fl.

Foreningen har også en facebook og Instagram side som benyttes til at poste foto af udgivelser, deres tilblivelse og lign. Det er også muligt at benytte disse sider til at kommunikere med foreningen – f.eks. om foreningens udgivelser – hvilket I er meget velkomne til.

Generalforsamling

Foreningen holder ordinær generalforsamling Torsdag, den 20. februar 2020, kl. 18 på foreningens adresse Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Dagsorden i henhold til foreningens love.