



Jonathan Monk | **LA AIR** | 2020 | Inkjet
print on high gloss paper | 29,7 × 29,7 cm
| A limited series of 400 unique prints |
Signed certificate

LA AIR — Jonathan Monk

Jonathan Monks udgivelse består af et diasbillede i fuld størrelse, der er printet i midten af et kvadratisk papirark. Det firkantede format er neutralt, refererer hverken til landskab eller portræt.

Derimod følger det dimensionerne på diasrammen, omslutter den og lægger yderligere afstand til den fotograferede mand, der optræder i centrum af billedet. Selvsikker og smilende poserer han op ad

rækværket på et sydlandsk fortov – men står han i forgrunden eller i baggrunden af værket? Motivet med diasrammen hænger uløseligt sammen med papirets tomrum og indeholder både et udsagn og et ekko på samme tid.

Aug 75 står der med falmet skrift i højre side af diasrammen. Vi kigger på en reproduktion af et 45 år gammelt lysbillede og – som årene går – vil manden på feriebilledet befinde sig endnu længere væk. *Made in England*, skrevet med rødt, informerer os endvidere om, hvor i verden det 35 mm brede lysbillede engang blev fremkaldt. Dermed deler det nationalitet med kunstneren bag værket, som blev født i Leicester den 4. februar 1969.

Jonathan Monk var seks år gammel, da han tog billedet foran kasinoet i Saint-Raphaël på den franske sydkyst. Den smilende figur, der poserer op ad det hvide rækværk, mens han kigger ind i kameraet, er hans far, Owen Monk. Det er det første fotografi, Jonathan husker at have taget i sit liv – men derudover er erindringsbilledet, der knytter sig til motivet, sparsomt.

Netop forestillingen om hukommelsen og dens foranderlige natur er til stede i værket. Her har Monk manipuleret himmelpartiet bag sin far i Photoshop, så det gradvis ændrer farve – omend minimalt – fra print til print. Breder man alle 400 inkjet-kopier ud på en lige linje, vil himlen langsomt glide hen over farvespektret og væk fra sit blå udgangspunkt. Pludselig bliver alle farverne plausible,



for vores hjerne tilpasser sig ændringer, hurtigere end vi aner. På samme vis er et minde heller ikke en statisk størrelse. Hjerneforskningen har påvist, at vores hukommelse og følelser er forbundne – vores erindringer justeres, hver gang vi husker tilbage, og dermed er de også farvet af, hvor vi befinder os emotionelt.

Alle feriebilleder er unikke og alligevel utroligt ens. Som performative rejse-ritualer udspringer de fra en fælles 'Kodak-kultur', der siger mere om os på et makroskopisk plan end på det individuelle. Alt der er unikt, er i overhængende fare for at forsvinde. Derfor laver vi kopier – for at certificere originalen eller øjeblikket. "Findes der repetition eller findes der insisteren?", spørger Gertrude Stein filosofisk sit publikum i *Lectures in America*, 1935.

LA AIR er titlen på Jonathan Monks udgivelse. Den refererer sandsynligvis til Bruce Naumans kunstnerbog *L A AIR* fra 1970, bestående af monotone snapshots af Los Angeles' luftforurenede himmel. Naumans idé om at vise en begrænset udsigt af et uendeligt rum



Replica I | 2000-2001 | Media: Slide projection | dimensions variable | Courtesy: Lissom Gallery | Credit photo: Jonathan Monk

harmonerer godt med Monks sindrige brug af appropriation og humor i sin øvrige praksis. Udgivelsens titel skal måske også læses som *lair* – og giver dermed associationer tilbage til luften over palmerne og kasinoet i Sydfrankrig. Den dobbelttydige titel giver god mening ud fra turistens virkelighed, hvor ord, der virker familiære, kan have en fundamentalt anderledes betydning på tværs af landegrænser – *pain* på fransk og engelsk er et godt eksempel.

Ligesom titlen på udgivelsen er Jonathan Monks kunstnerskab ikke baseret på noget defineret sprog. Det er en konceptuel praksis, der nægter at lade sig definere af en bestemt form eller signaturstil. Hans samlede oeuvre spænder vidt over tekstbaserede værker, tegninger, malerier, objekter, fotografier, video og slideprojektioner m.m. Ofte handler hans værker om andre kunstneres værker; særligt reeksaminerer han elementer fra minimalismen, Pop Art og konceptkunstens velmagtsdage i 1960-70'erne. Med en uhøjtidelig tilgang undersøger han centrale emner om originalitet og kunstnerisk ophav. Hvad er en kopi? Hvordan ændres vores syn på originalen, når det er volumen af kopier, der er i centrum for værket, frem for det enkelte billede? Selv har Monk udtalt om fotografiet, at han er "mere interesseret i mulighederne bag reproduktionen end selve billederne." Dette demonstrerede han eksempelvis på soloudstillingen *Exhibit Model Two* i 2016. Her totaldækkede Monk galleriets



Exhibit Module 2 | 2016 | Media: Wallpaper | Courtesy: Nicolai Wallner Galleri | Photo: Anders Sune Berg

udstillingsvægge med fotografisk tapet trykt med sort-hvide installationsbilleder fra tidligere udstillinger igennem 20 år. Resultatet var et retrospektivt installationsformat, der flød sammen med gallerirummet og dermed opløste rammerne for beskuerens fysiske oplevelse. Det er muligvis en tilsnigelse at kalde en udstilling uden værker retrospektiv. Som altid i Jonathan Monks praksis er det idéen bag grebet, der bærer værket. *Retrospektativ* er måske mere passende.

Uanset hvilket format kopien antager, indeholder den muligheder, som Monk kontinuerligt udforsker i sit arbejde. Kopien er en stedfortræder – man ser den ikke – man ser *igennem* den. Hvor langt øjet rækker, er dog op til beskueren, for der er ofte mere end ét forsvindingspunkt til stede i Monks grafiske værker. Et 'generationstab' kan umiddelbart læses som en årgang af mennesker, der har mistet noget. I virkeligheden er det en teknisk betegnelse for en 'kumulativ forringelse af kvalitet, der opstår, når kopien gengives efter sig selv'. Hos Jonathan Monk bliver hver ny forskydning dog til et billede i sin egen ret, der kan placeres i en stamtavle af forgængere.

Menneskets genetiske arvemateriale er resultatet af replikation. Vores dna er opbygget, så det kan kopiere sig selv med stor præcision. På den måde sikrer dna'et en stabil videreførelse af den genetiske arv fra generation til generation. Men ligesom kromosomerne i vores celler er menneskets kultur også baseret på videreførelse. Kulturens dna består dog i stedet af ritualer og retningslinjer, som kan synes at overgå vores egen biologi i kompleksitet. Som far, så søn – og så alligevel ikke.

Familierelationen er til stede i værket *Replica I*, som leger med idéen om, at børn følger deres forældre. Her har Jonathan Monk anvendt det originale lysbillede af sin far, som også er motivet i denne udgivelse. *Replica I* består af to dias-karuseller, der begge indeholder 80 slides med samme motiv. Hvert lysbillede i karusellerne er et duplikat af det foregående, hvilket får projektionen af fotografiet til langsomt at degenerere

under fremvisningen. Til sidst ender rækken af slides som en uigenkendelig abstraktion, hvorefter karusellen starter forfra, og Monks far atter træder frem i lyset – som et fjernt minde der langsomt hentes tilbage.

“(...) The photograph of the missing being, as Susan Sontag says, will touch me like the delayed rays of a star”, skrev den franske teoretiker Roland Barthes. Fotografier og stjernebilleder har det tilfælles, at de begge repræsenterer en perifer fortid. En af de klareste stjerner på den nordlige halvkugle, *Capella*, ligger 42 lysår væk – omtrent samme afstand målt i tid som fotografiet af Owen Monk i Saint-Raphaël.

Andreas Albrechtsen, maj 2020
.....

Kære medlemmer

Det er med stolthed og stor fornøjelse, at Den Danske Radeerforening sender jer den aktuelle udgivelse med den engelske kunstner Jonathan Monk (f. 1969 i Leicester), der har udført et inkjet-print med titlen *LA AIR* til foreningens medlemmer.

Jonathan Monk bor og arbejder i Berlin. Han har et omfattende antal udstillinger bag sig f.eks. solo på Vox, Montreal, Canada (2017); The Gallery at De Montfort University, Leicester, UK (2017); Kunsthau Baselland, Murtentz, Switzerland (2016); Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy (2015); Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin, Ireland (2014); Centro De Arte Contemporáneo (CAC) Málaga, Spain (2013); Kunstraum Dornbirn, Austria (2013); Palais de Tokyo og Musée d'Art Moderne, Paris, France (2008); Kunstverein Hannover, Germany (2006); Institute of Contemporary Art, London, UK (2005) og Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany (2003). Gruppeudstillinger på Venedig Biennalen (2009, 2003); Panama Biennalen (2008); Prague Biennalen (2007); Whitney Biennalen (2006); Berlin Biennalen (2001) og Taipei Biennalen (2000).

Tidligere udgivelser

Vi er glade for at kunne fortælle at foreningens forrige medlemsudsendelse med Ursula Nistrup, som I modtog i slutningen af november, blev rigtigt godt modtaget af medlemmerne.

Flere medlemmer benyttede sig samtidig af tilbuddet om erhvervelse af resteksemplarer af de tidligere udsendelser med Andreas Albrechtsen, Henrik Plenge Jacobsen og Jesper Christiansen samt det seneste særtilbud med Lea Porsager. Det er vi også rigtig glade for, bl.a. fordi indtægterne herfra er med til at dække de stigende omkostningerne i forbindelse med medlemsudsendelserne.

Medlemstilbud

Siden sidste udsendelse har vi optaget flere nye medlemmer via foreningens venteliste. Vi gør nye medlemmer opmærksom på, at det er muligt, at erhverve resteksemplarer af tidligere udgivelser. Dette gælder naturligvis også øvrige medlemmer.

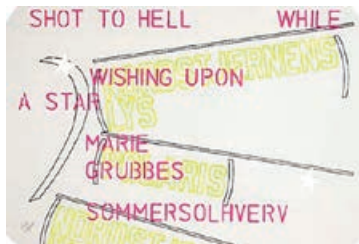
I dette *Medlemsnyt* tilbydes erhvervelse af medlemsudsendelser med Lawrence Weiner, Alex Da Corte og Jean Marc Routhier. Opmærksomheden henledes samtidig på at det stadig er muligt at købe et eksemplar af foreningens seneste særudgivelse med Lea Porsager. Alle udgivelser er signeret af kunstneren.

Skulle der være andre end de nævnte af foreningens tidligere udgivelser der vækker interesse er I meget velkommen til at forhøre jer om der skulle være resteksemplarer tilbage, der kan erhverves.

Bestilling

Medlemmer kan bestille de nævnte udgivelser hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Falkevej 1, st., 2400 København NV. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75).

Yderligere oplysninger om udgivelserne, før eventuelt køb, kan fås ved henvendelse til foreningens formand



547 | Lawrence Weiner | **Nordstjernens lys polaris** | 1991 | Silketryk i 3 farver | 40×60 cm | Oplag: 500 | Medlemspris: 3.500 kr.



542 | Jean Marc Routhier | **"...jeg lukker mine øjne presser dem blidt, ser ansigter"** | Laserprint efter Andreas Flinch/Carl Peter Theodor Rothweiler "Tre træsnit efter J. Th. Lundbye" | 1859/2017 | Format: 20,4×29 cm | Papir: Clairefontaine DCP 120g | Oplag: 400 | Medlemspris: 1.000 kr.



536 | Alex Da Corte | **Attic Map** | 2015 | Pigment print on Arcival Epson Premium Lustre RC 260 gsm paper | Format: 50,8×50,8 cm | Tryk: Silicon Fine Art Prints, Philadelphia, USA | Oplag: 400 | Medlemspris: 2.000 kr.

Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv.,
1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26.
E-mail: nielsstarck@gmail.com

Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, og gerne på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved og om foreningens virke i øvrigt.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse på 7 medlemmer som er: Kristina Ask, billedkunstner; Henriette Bretton-Meyer, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Ane Mette Ruge, billedkunstner, Andreas Albrechtsen, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

Medlemsskab

Et medlemsskab koster 600 kr. årligt. For dette beløb modtager man som medlem to årlige udgivelser som fremsendes portofrit, henholdsvis sidst i maj og november måned, sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*.

Bladet indeholder omtaler af de aktuelle udgivelser og, i de fleste tilfælde, tilbud om erhvervelse af resteksemplarer af foreningens tidligere *medlemsudsendelser* og *særudgivelser*. Medlemsudsendelserne fremstilles i et oplag på 400, der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen, mens særudgivelserne fremstilles i små oplag.

Der optager for tiden ikke nye medlemmer i foreningen men det er muligt at blive skrevet op på ventelisten. Henvendelse herom, om kontingentbetaling og om evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar,

Falkevej 1, st., 2400 København NV.
Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26.
E-mail: nielsstarck@gmail.com

Adresseændring

Husk at meddele adresseændring ved flytning! Manglende meddelelse herom kan medføre at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemsskab overgå til et nyt medlem fra ventelisten.

Mailkartoteket

For at lette kommunikationen mellem medlemmerne og foreningen og eventuelt bruge alternative leveringsmuligheder for udsendelserne, ønsker vi at gøre vores mailkartotek komplet. Send derfor gerne en mail fra jeres foretrukne adresse til: mail@dendanskeradeerforening.dk

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde yderligere oplysninger om foreningen og dens virke. Her ses også afbildninger og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder, bøger o.lign.

Her findes også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond, der er stiftet af foreningen i 1982 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere. Fonden har senest uddelt en legatportion til den svenske kunstner Karl Holmquist. Tidligere legatmodtagere er Lawrence Weiner, Lars von Trier, Albert Mertz, Martin Kippenberger, Ilya Kabakov, Kirsten Dehlholm, Hanne Darboven, Henrik Olesen m.fl.

Foreningen har også en facebook og Instagram side som benyttes til at poste foto af udgivelser, deres tilblivelse og lign. Det er også muligt at benytte disse sider til at kommunikere med foreningen – f.eks. om foreningens udgivelser – hvilket I er meget velkomne til.