

Uden titel

Lydia
Hauge
Sølvbjerg

Uden titel er navnet på Lydia Hauge Sølvbergs nye kobbertryk til Den Danske Radeerforening. Det er en tegning uden betegnelse, der ligesom ringe i vandet er resultatet af en tung genstand der har brudt overfladespændingen. Navnet på teknikken bag kobbertrykket »Akvatinta« er latin for farvet vand. Det er måske et sammentræf, men alligevel passende til motivets hurtige streger, der ligger i forlængelse af hinanden som tværbølger. Der anes en direkte forbindelse til nogle af Sølvbergs tidligere værker, hvor hun ligeledes har arbejdet med vandoverfladen som motiv. Bl.a. i bronzeværket *Vi kaller dem servietter, for når de falder på gulvet så ser vi etter* fra 2019, der med sine 40,5 × 34 cm passer med størrelsen på et gennemsnitligt ansigt. Værket er placeret på gulvet, og betragteren må enten kigge ned eller sætte sig på hug for at studere



Vi kaller dem servietter, for når de falder på gulvet så ser vi etter | 2019 | Patineret bronze | 40,5 × 34 × 0,3 cm | Foto: Adrian Bugge.



det geometriske mønster af ringe, der spreder sig henover bronzeflader. Måske er det et blik der har udløst bølgerne. Måske stammer de fra små synkroner dryp fra øjnene på en person. »For når de falder på gulvet så ser vi efter« som den vittige men også lidt malplacerede titel slutter. Sådant er vittighedens natur; enten sidder den lige i øjet eller også falder den til jorden med et brag, og kan efterlade et rum af mennesker tavse som graven. Sølvbergs værker er også stille – så stille at de larmer. De udsender en karikeret og melankolsk undertone der eksisterer på en helt særlig frekvens, som kun vores følelsesregister kan tune ind på. Omkredsen af de stivnede efterdøninger i bronzeværket passer meget godt med et nedslag af tårer – men man skal være retsmedicinere eller privatdetektiv for at vide sig sikker. Som altid ligger der et rodnet af personlige referencer under overfladen i hendes værker.

Siden dimissionen fra det Kgl. Danske Kunstakademi i 2017, har Sølvberg arbejdet kontinuerligt med relieffer i bronze,

Lydia Hauge Sølvbjerg | *Uden titel* | 2020 | Kobbertryk (akvatinteætsning) | Papirmål: 28 × 35 cm | Plademål: 15 × 18 cm | Papir: Somerset White Satin 300 gr. | Tryk: Printers Proof, Valby | Oplag: 400 – signeret og nummereret.

gips og beton. Her er tegningen altid fast integreret i den skulpturelle form – enten som teknik, idé eller begge dele. Et eksempel er afgangsværket *Månen spejler sig og indser* – et større sortpigmenteret betonrelief der ved første øjekast kan minde lidt om et romersk stengærde. Men den fabulerende titel er også en faktuel beskrivelse af værkets motiv. Sølvberg har portrætteret månen der reflekteres i overfladen af bølgenes krusninger. Rent teknisk har hun først formet relieffet i ler ved at bygge det op i mindre stykker, så overgangene imellem de brudte flader der ligger sænket under overfladen. Herefter har hun tegnet og bearbejdet leret, hvorefter hulningerne til sidst er blevet fyldt op og støbt i beton. I den negative gipsform er den bløde lertegning således



Månen spejler sig og indser | 2017 | Beton og sort pigment | 180 x 93 cm | Tilhører: Statens Kunstfond | Foto: Jan Søndergaard.

selv blevet spejlet og har forenet sig med en armeret betonkrop. Det færdige relief består både af et negativt rum og en omvendt logik. Noget løst er blevet fast – og en konkret idé har til gengæld fået et abstrakt udtryk.

At gå omvendt til værks er også en del af processen når man beskæftiger sig med kobbertryk. Kunstneren arbejder spejlvendt når tegningen ridses ned i ætsegrunden på kobberfladen – i Sølvbergs tilfælde har hun tegnet i sæbegrund som har en tyk og næsten skulpturel kvalitet. Alt hvad der er mørkt bliver lyst og vice versa i det færdige tryk. Det kan derfor være en udfordring at skulle tænke og tegne baglæns på samme tid. I Sølvbergs akvatintætsning er tegningens retning derimod underordnet. Selvom man vendte den på vrangen, ville den stadig give mening. Måske er det fordi at vores semiotiske forståelse for motivet er ret intuitiv. Vores kollektive hukommelse har for længst kategoriseret billedet som et tegn for vand i bevægelse. Men herefter begynder den individuelle fortolkning af værket så. Er det en dråbe i havet, eller en storm i et glas vand osv.? Det centrifugale midtpunkt i motivet synes imidlertid at bestå af flere ellipseformede ringe der interfererer og ebber ud. Sølvberg har i et tidligere værk refereret til uendelighedstegnet; det liggende ottetal der i

øvrigt deler et mytologisk slægtskab med den haleædende slange Ouroboros. Et symbol for livet og dødens evige cyklus, men også et populært tattoo-motiv i midt 00'erne. Alting er dog ikke nødvendigvis forbundet i Sølvbergs akvatintetryk. På trods af motivets intertekstuelle referencer til foregående værker, virker strengen også kompulsiv og ubevidst som en telefongtegning. Men er der tale om en indre samtale der har materialiseret sig i en kædereaktion af kruseduller? En melankoli over altings repetitive kredsløb måske? Eller bruger hun i virkeligheden grafikken til at reflektere over et gennemgående motiv, hvor den blanke kobberplade og tilhørende dybtryksteknik bliver udvidede redskaber der spejler hendes skulpturelle proces? I sidste ende kan man kun betragte og beskrive Lydia Hauge Sølvbergs værk i brudstykker, for

værket åbner og lukker sig skiftevis om sig selv. En evig og uforløst fortabelse; smuk og sørgmodig som Ovids forvandlingsfabel om Narcissus og Ekko:

(...) Stemmen forblir hvad den er, men knoglerne bliver til klippe. Siden hen ses hun aldrig, men skjuler sig i sine bjerge, høres dog af enhver: Kun lyd er der liv i i Ekko.

(...) Og som han så ned i spejlet, var dette det sidste han sagde: »Ak, min ulykkelig elskede dreng!« Og skovene gentog ordene, og hans »Farvel!« besvaredes også af Ekko. Mat sank hans hoved da ned i det grønne græs, og hans øjne lukkedes, medens de så beundrende på deres ejer. Selv i de dødes land hvortil han kom som en skygge. Spejlede han sig i Styx.

Andreas Albrechtsen, december 2020

Særudgivelse:

Untitled (thank you) — Mads Lindberg

Dagligdagens trivielle billeder er som »en udtrådt støvle af ualmindelig fin pasform«, skriver Asger Jorn i 1941 om de loppemarkedsbilleder, han finder og efterfølgende bemaler og »moderniserer« under betegnelsen *modifikationer*. Ællingen i skovsøen bliver en katalysator for flere danske kunstneres bud på genren fra Richard Winther og Per Kirkeby til Claus Carstensen og Jes Brinch. Og Mads Lindberg indskrives i den tradition med sin serie »thank you«-prints som tilbydes medlemmer.

Under paraplyen-terminen »Genbrugsbilleder«, der dels peger på, hvor han finder malerierne, dels på hans brug af dem, arbejder Mads Lindberg med flere forskellige strategier. En er for eksempel traditionen tro med direkte bemaling på de fundne lærreder, men her holdt i en konceptuel stram form med kun ét motiv – snefnug – varierende i størrelse og antal fra billede til billede. Det bliver en gen-



kendelig gestus, der samler og stryger lidt magi ud over de mange ujævne landskaber. En anden strategi er »Version 2.0«. Den startede under et residency i New York, hvor Mads Lindberg fotograferede amatørmalerier og sofastykker i genbrugsbutikker og derpå malede en kopi af motivet hjemme i atelieret. Én til én males billedet igen med appropriationen som metode. Sine kopier donerede han så til vilkårlige genbrugsbutikker og satte dermed billedet i (re)cirkulation.

Mads Lindberg | **Untitled (thank you)** | 2020 | Print på lærred, epoxy, plastikpose | Format: 40 x 30 cm | Oplag: 10 – signeret og nummereret | Medlemspris: 3.000 kr.



En tredje strategi er den, der er gældende for »thank you« serien. Her er et fundet blomstermaleri printet på lærred og sat op på blændramme. Herefter er det puttet i en plasticpose og det hele støbt ind i en transparent plastmasse. Der er ingen subjektive spor af kunstneren Mads Lindberg i modifikationsprocessen. Derimod er det folder og buk fra papkassen, værket er støbt i, og plasticposens udformning og placering, der definerer hvert enkelt værks udseende.

Vi ender med en collage – et objekt til væggen eller en slags maleri. Kunsten som en hyldevare, der kommer i sin egen bæreposse. Det er ligetil. Lufthullerne

i plastmassen danner poetisk bobler ovenpå blomsterne og det smukke fastfrosne øjeblik har karakter af en kunsthistorisk klassiker – et memento mori. Den var værre.

Mads Lindberg (f.1984) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2013. Han er en del af udstillingskollektivet JIR SANDEL og tilknyttet CCC Gallery, København. Seneste soloudstillinger er *Extended Versions*, JIR SANDEL @ Osteria 16, Kbh. 2020 og *Thank Y*, CCC Gallery, Kbh. 2018.

Christian Foghmar, december 2020

Kære medlemmer

Vi er glade for at kunne fortælle at foreningens forrige medlemsudsendelse med den engelske kunstner Jonathan Monk blev rigtig godt modtaget af medlemskredsen.

Den aktuelle medlemsudsendelse

Det er med stor fornøjelse, at vi nu sender den aktuelle medlemsudsendelse, der

er et værk af den norske kunstner Lydia Hauge Sølvberg (f. 1989), som har udført et kobbertryk til medlemskredsen. Med denne medlemsudsendelse rækker vi tilbage til en af de klassiske grafiske teknikker og dermed til foreningens rødder. Vi håber i vil tage godt imod Lydia Hauge Sølvbergs værk som i kan læse mere om her *Medlemsnyt*.

Ny særudgivelse som medlemstilbud

Den Danske Radeerforening udgiver, udover medlemsudsendelserne, jævnligt særudgivelser i små oplag eller som unika. Særudgivelserne er ikke omfattet af medlemskontingentet, men er et eksklusivt tilbud til foreningens medlemskreds.

Vi er rigtig glade for, at vi denne gang kan tilbyde jer muligheden for at erhverve et værk af den danske kunstner Mads Lindberg (f. 1984), der har udført en edition på 10 værker. Vi håber at I vil tage godt imod værkerne, som I kan læse mere om her i *Medlemsnyt*.

Andre medlemstilbud

I dette *Medlemsnyt* tilbyder vi også muligheden for at erhverve resteksemplarer af 3 tidligere udgivelser af Michael Kvium, Mette Winckelmann og Lea Porsager. Alle er signeret af kunstneren. Hvis der andre tidligere udgivelser, der vækker jeres interesse, er I velkomne til at forhøre jer om der også skulle være resteksemplarer heraf, der kan erhverves. Foreningens udgivelser kan ses, og er nærmere omtalt, på vores hjemmeside www.dendanskeradeerforening.dk/udgivelser og [/medlemsnyt](http://medlemsnyt)

Bestilling

Medlemmer kan bestille de nævnte udgivelser hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75). Yderligere oplysninger om udgivelserne, før eventuelt køb, kan fås ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Den Danske Radeerforening

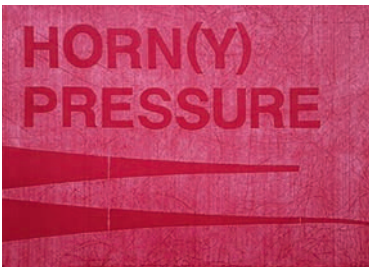
Foreningens formål er at udvide kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende



466 | Michael Kvium | [Tankemodel](#) | 1990
| Radering | 14 × 20,9 cm | Niels Borch
Jensens Kobbertrykkeri, København |
Oplag: 425 | Medlemspris: 2.400 kr.



541 | Mette Winckelmann | [Uh Wha Wha](#)
| 2017 | Silketryk på bomuldsstout |
96 × 60 cm | Oplag: 400 | Medlemspris:
1.400 kr.



545 | Lea Porsager | [HORN\(Y\) PRESSURE](#)
| 2019 | copper plate / hard ground on
spiral mattress / etched / pointed needle
on matrix / steel-facing / sludgy stratum
of fifty-fifty canine red and geranium red
/ blind embossing | Kobbertryk | Format:
48,5 × 69,5 cm | Papir: Sommerset White
Satin 300 gr. | Tryk: Printers Proof, Valby
| Oplag: 18 | Medlemspris: 2.500 kr.

billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, og gerne på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved og om foreningens virke i øvrigt.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse på 7 medlemmer som er: Kristina Ask, billedkunstner; Henriette Bretton-Meyer, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Ane Mette Ruge, billedkunstner; Andreas Albrechtsen, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

Medlemsskab

Et medlemsskab koster 700 kr. årligt. For dette beløb modtager man som medlem to årlige udgivelser som fremsendes portofrit, henholdsvis i maj og november måned, sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*.

Bladet indeholder omtale af den aktuelle udsendelse og, i de fleste tilfælde, tilbud om erhvervelse af evt. resteksemplarer af tidligere udsendelser og særtilbud samt jævnligt nye særtilbud.

Medlemsudsendelserne fremstilles i et oplag på 400, der således udgør det maksimale antal medlemmer i foreningen, mens særudgivelserne fremstilles i et lille antal.

Der optages for tiden ikke nye medlemmer, men det er muligt at blive skrevet op på ventelisten. Henvendelse herom, om kontingentbetaling og om evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Adresseændring

Husk at meddele adresseændring ved flytning! Manglende meddelelse heraf kan medføre at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemsskab overgå til et nyt medlem fra ventelisten.

Mailkartoteket

For at lette kommunikationen mellem medlemmerne og foreningen, og eventuelt bruge alternative leveringsmuligheder for udsendelserne, ønsker vi at gøre vores mailkartotek komplet. Send derfor gerne en mail fra jeres foretrukne adresse til: mail@dendanskeradeerforening.dk

www.dendanskeradeerforening.dk

På foreningens hjemmeside kan medlemmer – og andre interesserede – finde yderligere oplysninger om foreningen og dens virke. Her ses også afbildninger og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske og fotografiske værker, papirarbejder, bøger o.lign.

Her findes også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond, der er stiftet af foreningen i 1982 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere. Fonden har senest uddelt en legatportion til den svenske kunstner Karl Holmquist. Tidligere legatmodtagere er Lawrence Weiner, Lars von Trier, Albert Mertz, Martin Kippenberger, Ilya Kabakov, Kirsten Dehlholm, Hanne Darboven, Henrik Olesen m.fl.

Foreningen har også en facebook og Instagram side som benyttes til at postes foto af nyudgivelser, deres tilblivelse og lign. Disse sider kan også benyttes til at kommunikere med foreningen – f.eks. om foreningens udgivelser – hvilket I er meget velkomne til.

Generalforsamling

Foreningen holder ordinær generalforsamling torsdag, den 25. februar 2021, kl. 18 på foreningens adresse Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Dagsorden i henhold til foreningens love.