



Weeds — Anna Bjerger

Anna Bjerger fortæller mig, at hun har et stort billedarkiv derhjemme. Fotos, ud-klip fra bøger, aviser. Hun starter tit dér, sidder ved et bord og bladrer sin samling igennem. Hendes værker vokser herfra.

Da jeg ser Anna Bjergers billede af to ukrudtsblomster, tænker jeg, at de er vokset frem sådan – fra still-billedets

suspense. Akkurat som når ukrudt gror vildt mellem fliser, gennembyder hårde flader, har Anna Bjerger malet to mælkebøtteblomster på en hård sten, trykt dem som stentryk i fire farver. Et snapshot. Rebelsk i natur. Nøgternt. En flad blomst.

Ukrudt er mærkelige pionérplanter. Nogle arter klistrer, andre klatrer. Jeg

Anna Bjerger | **Weeds** | 2021 | Stentryk i 4 farver | Format: 76,5 × 54,5 cm | Papir: BFK Rives 250 gr. | Tryk: Hostrup Pedersen & Johansen, Valby | Foto: Malle Madsen | Oplag: 400 – signeret, dateret og nummereret

glemmer, at mælkebøtten er en ukrudtsplante. For mig er den et lille ikon i buskadset, på parkeringspladsens ikke-sted.

Hvornår har jeg egentlig sidst set en? I dette pandemiske år – har jeg glemt sommeren så hurtigt?

Med sin kuppel af flygtigt gråt englehår, sin sakrale gennemsigtige hjelm, er mælkebøtten i sin frøtilstand et lille vidunder. Så sej forneden, så yndefuld og udsat i toppen. Vi elsker den, for vi kan plukke og puste den ihjel. Den magt over det skrøbelige. Vi lader vores børn løbe af sted, plukke og puste, hvirvle hvidgrå frø ind over hækkene. Vi siger, den sår sig selv, den bliver til uendeligt mange. Vi ved også, at det er et paradoks: den er til skade, men den skal pustes til uendeligt liv.

Mælkebøtten i sin gule, blomstrende form, derimod, er mindre sakral. Mere gul. Mere robust. Mere blød. Mere strittende. En krøllet tegneseriefigur. Som en nybagt fars fedtede morgenhår. Som hår, når en hjelm netop er blevet løftet af: Du er lige ankommet til Mars, er ligeglad med om der er ilt her, vil bare mærke luften for alt i verden.

Stadig, vi kender den. Den gule mælkebøtte er bevidstheden om, at sommeren kommer tilbage. Vore drømmes følgesvend. Barnets ven, når der plukkes til blomsterkrans, trylledrikke, flettes indhegninger til myrer. De gule kronblade gnedet ind i huden, så legede vi, at du var den syge, siger barnet – og pludselig har man en helt gul arm. Stænglens mælk kurerer voldsomme anfald af kløe.

Men måske ser jeg den ikke? Den gule mælkebøtte forsvinder i engen, i min bevidsthed, hvor mælkebøtterne findes som bunker af stock-fotos. Der er så

mange, at den enkelte ikke kan finde sin ramme. Hvordan henter jeg dem ud af mit indre billedarkiv?

Dér begynder hun, Anna Bjerger, med at finde et motiv i sort. Jeg taler med Anna Bjerger, hun siger

Sort er en meget uberegnelig farve, sværten er uberegnelig.

I det sorte får hun sine gule blomster til at knejse. Dér står de, krogede, søde, strittende. Vokset ud af den ukontrollerbare sorte pigment, indrammet af en sort himmel. Så præcise stængler. Papirets hvide farve synlig som de tyndeste linjer. Herigennem vil mælken løbe, op til kronen og ned i jorden. Dén mælk skal stille selve jordens ubændige kløe – og i stænglerne, også røde, grønne, orange toner. Stænglerne vokser fra en slags orangerødt lys, en bred flade. En surreel solnedgang, som forsvinder solen ned i muldjorden, så er alt ganske mørkt, og vi er måske fortabte.

Hvad vil det sige at give en almindelig mælkebøtte sit eget rum? Bad mælkebøtten selv Anna Bjerger om sin befrielse?

Jeg får lyst til at læse en dystopi ind i mælkebøttens rum. En klimadystopi, en omverdensdystopi. Jeg vil aflæse Anna Bjergers sorte baggrund som en forurenede sky. Hendes natur som dyster og uregerlig. Den gule affaldsblomst er uskyld forvrænget.

Jeg vil opfatte mælkebøtten som en trickster, en forsovet, uren plante, der som en Warholsk banan ikke kan undslippe det, den repræsenterer, sit eget billede. Og al den skandinaviske glæde. Og samtidig vil jeg se mælkebøtten som et bindeled mellem vores kemikaliefyldte menneskekroppe og verdens kemiske natteskyer. Vores CO₂-ånde spredte frøene, den blev til af. Et avlspust.

Jeg vil læse et eksistentielt mørke ind i Anna Bjergers landskab, for mælkebøtten krøller sig ind i en depressionssky uden at falme, rådne eller opgive, som alle jordens små stærke væsner under en pandemi.

Jeg forsvinder ind i fantasierne, Anna Bjerger trækker mig ned på jorden, siger Værket er jo altid af naturen: pigmentet.

Ja, det sorte pigment er et naturudvundet materiale, og alt vi maler med er natur. Der er sammenhænge, cyklusser. At se naturen adskilt fra billedet selv har aldrig været muligt.

I det sorte har Anna Bjerger skabt hvide udtværinger, strejf, måske med fingrene. Som fejl i mørket. Noget brykst i tekturen. En kunstighedens markør. Hendes værker er ofte figurative, men

aldrig optaget af det helt realistiske. Noget er på spil – en underlighed simrer i det banale. Måske kan jeg derfor stadig ikke se mælkebøtten. Der sker så meget i billedet, at den vedbliver med at være en fantasi for mig. Og underligheden er som et lille gennembrud af håb – en åbning for den, der ser.

Ida Marie Hede, maj 2021

Særudgivelse som medlemstilbud



Stense Andrea Lind-Valdan | Efter | 2021 | Teknik: Spit bite auqvatinte og stregætsning | Papirmål: 54 x 39 cm | Plademål: 41,5 x 29,5 cm | Papir: Hahnemühle | Tryk: Printers Proof, Valby | Foto: Malle Madsen | Oplag: 14 – Signeret, dateret og nummereret | Medlemspris: 1.600 kr.

Kender man i forvejen til Stense Andrea Lind-Valdans (SALV's) praksis, vil man vide, at hendes arbejde med det grafiske hidtil enten har fundet sted som fotografi, der især udmærker sig ved sin evne til at begribe omgivelserne som billeder på udstødte, sårbare og abjekte kropsoplevelser, eller som en helt særlig form for maleri som tryk eller aftryk, hvor hun konkret har ladet dele af sin egen krop – arme og hænder, tunge, baller og kønsdele – trykke af mod papiret.

Med dette særtryk til Den Danske Radeerforening, har SALV for første gang begivet sig ud i de klassiske tryksteknikker. Billedet er lavet i forlængelse af hendes seneste værker, gouache-serien med titlen *Tide*, der bearbejder fire "temaer": krop, natur, dyr, kultur. Men det bryder også ud af den, ved ikke at gentage ét af disse temaer, men tværtimod at finde et motiv, der på en måde har alle temaerne i sig, og som hun selv beskriver således:

En gravid kvinde læner sig op ad en (usynlig) mur beskyttet med hulemalerier. Hulemalerierne er taget fra virkelige huler, Chauvet, Lascaux mm. nogle steder har jeg spejlvendt dem og andre steder har jeg ændret skala på malerierne. Jeg har gjort dem til mine egne motiver ved at tegne, tegne og gentegne dem og på den måde tilegne mig deres kompositioner og indkorporeret dem i min tegnestil, samtidig med at de stadig tydeligvis kommer et andet sted fra. Den gravide kvinde støtter sig til muren med den ene hånd og holder sin anden hånd på maven. På maven har hun strækmærker og en linea nigra og spejler på en måde nogle af hulemalerierne. Hun har et lidt tvetydigt ansigt, ved første øjekast er hendes øjne lukkede, men måske kan man se et blik tone frem over tid? Hun er bærer af fortiden, gravid med fremtiden, menneskeheden, kulturen; båret af kunsten og mærket af den.

Kvindens hånd, der støtter mod en usynlig grund og modtrykket fra det mørke stiliserede tegn efter en hånd, skaber en finurlig og svimlende pointering af trykprocessens magiske mellemrum, "det frie fald", som Per Kirkeby kaldte det, hvor det negative billede vendes til et

positivt. Og det i mere end én forstand. Man kommer uvilkårligt til at tænke på J.F. Willumsens berømte radering *Frugtbarhed* fra 1891, der forestiller Willumsens gravide kone, Juliette Meyer, gengivet ved siden af et kornaks og et fransk digt, en bevidst provokation, der i sin samtid gav anledning til forargelse både pga. motivet og dets udformning: den ublufærdige og karikeret forenkledede måde hvorpå Willumsen skildrede sin gravide hustru, og kornakssets hentydning til foreringen. Raderingen stod som et symbolistisk manifest både i tegningen og ved det franske digt, der oversat betyder: "Den gamle kunst har sit gamle sprog,/som verden lidt efter lidt har lært at forstå./En ny kunst har et nyskabt sprog,/som verden må lære, før den kan forstå det."

Efter er efter Willumsen, men det er også efter noget, der ligger langt før og vender drilsk udfordrende Willumsens provokatoriske postulat om modernitet på hovedet idet det peger over 30.000 år tilbage i tiden, hvor vulvaen og moderkagen med navlestrengen var blandt de gådefulde tegn og motiver, der blev ridet ind i klippehulerne, som del af det allertidligste billedlige vokabular, forankret i kroppen snarere end sproget.

Birgitte Anderberg, maj 2021

Biografi: Stense Andrea Lind-Valdan (f. 1985) er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2011. Hun bor og arbejder i København. Hendes værker har været udstillet på solo- og gruppeudstillinger i Danmark og Norden. Mellem 2012 og 2018 havde hun bloggen youshouldpopstuff.blogspot.dk som nu kun eksisterer som arkiv. Sammen med kunsthistoriker Rune Gade er hun medstifter af Forlaget Sød tøs, hvor hun senest har udgivet fotobogen 33. I skrivende stund er hun aktuell som kurator på den digitale udstilling *WTF Willumsen* på Willumsens Museum der kan ses indtil 31. oktober 2021. Hendes værker er blandt andet indkøbt af Statens Kunstfond, Det Nationale Fotomuseum, Sorø Kunstmuseum og Statens Museum for Kunst.

Kære medlemmer

Vi er glade for at kunne fortælle jer at foreningens forrige medlemsudsendelse med den norske kunstner Lydia Hauge Sølvyberg, som i modtog i starten af januar, blev rigtigt godt modtaget af medlemmerne.

Det samme gjorde det sideløbende tilbud om erhvervelse af en særudgivelse med den danske kunstner Mads Lindberg. Udgivelsen blev udsolgt på en måned.

Den aktuelle medlemsudsendelse

Det er med stolthed og stor fornøjelse, at Den Danske Radeerforening kan sende jer den aktuelle medlemsudsendelse, der er af den svenske kunstner Anna Bjerger (f. 1973), som har udført et stentryk med titlen *Weeds* til medlemskredsen.

Anna Bjerger er uddannet fra Central St. Martins School of Art and Design, London, i 1997 og fra Royal College of Art, London, i 2001. Hun bor og arbejder i Småland i Sverige.

Hendes værker har været vist på en lang række udstillinger f.eks. solo på Kunsthallen Gl. Holtegård, (2020), Galleri Bo Bjerggård (2019), Kristianstads Konsthall (2017) og David Risley Gallery (2016).

Gruppeudstillinger inkluderer bl.a. Nordic Contemporary, Paris (2017) og Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (2016). I skrivende stund kan hendes nyeste soloudstilling *Tæppe til sejl* ses i Galleri Magnus Karlsson, Stockholm indtil 1.maj, 2021.

Anna Bjergers værker indgår i samlinger på Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Moderna Museet, Stockholm og Stedelijk Museum, Amsterdam etc.

Andre medlemstilbud

I dette Medlemsnyt tilbyder vi jer endvidere muligheden for at erhverve et eksemplar af 2 tidligere udgivelser:

Lea Porsager der er aktuell med sin første soloudstilling i Sverige med titlen *Stripped*, på Moderna Museet i Stockholm, som kan ses frem til 16.maj 2021.

Amalie Smith der er inviteret til deltagelse i den prestigefyldte 5th New Museum Triennial "Soft Water Hard Stone" i New York, i oktober 2021 med sit værk *Clay Theory* og som sidste år udgav sin meget anmelderroste bog *Thread Ripper*.



545 | Lea Porsager | **HORN(Y) PRESSURE** | 2019 | copper plate / hard ground on spiral mattress / etched / pointed needle on matrix / steel-facing / sludgy stratum of fifty-fifty canine red and geranium red / blind embossing | Teknik: Kobbertryk | Format: 48,5 x 69,5 cm | Papir: Sommerset White Satin 300 gr. | Tryk: Printers Proof, Valby | Oplag: 18 | Medlemspris: 2.500 kr.



544 | Amalie Smith | **Of their peculiar light** | 2018 | Sublimationstryk på kunststof, overløbet med grå tråd | Produktion: DP-Textile | Format: 65 x 65 cm | Oplag: 400 | Medlemspris: 1.500 kr.

Bestilling

Medlemmer kan bestille de nævnte udgivelser hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk
Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75).

Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, og gerne på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet Medlemsnyt hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved og om foreningens virke i øvrigt.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse på 7 medlemmer som er: Kristina Ask, billedkunstner; Henriette Bretton-Meyer, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Ane Mette Ruge, billedkunstner, Andreas Albrectsen, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

Medlemsskab

Et medlemskab koster 700 kr. årligt. For dette beløb modtager man to årlige udgivelser som fremsendes portofrit, henholdsvis i maj og i november måned, sammen med foreningens blad Medlemsnyt.

Bladet indeholder omtaler af den aktuelle udsendelse og, i de fleste tilfælde, tilbud om erhvervelse af evt. resteksemplarer af tidligere medlemsudsendelser og nye eller tidligere særudgivelser.

Medlemsudsendelser trykkes i et oplag på 400, der således udgør det maksimale antal medlemmer i foreningen, særudgivelser i små oplag.

Vi optager ikke nye medlemmer i foreningen og skriver for tiden ikke flere på ventelisten for et medlemskab, da antallet af allerede opførte på listen er så stort at vi ikke indenfor en rimelig tidshorisont kan stille et medlemsskab i udsigt.

Henvendelse om kontingentbetaling og evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Adresseændring

Husk at meddele adresseændring ved flytning! Manglende meddelelse herom kan medføre at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemskab overgå til et nyt medlem fra ventelisten.

Mailkartoteket

For at lette kommunikationen mellem medlemmerne og foreningen og eventuelt bruge alternative leveringsformer for udsendelserne, ønsker vi at gøre vores mailkartotek komplet. Send derfor meget gerne en mail fra jeres foretrukne adresse til: mail@dendanskeradeerforening.dk

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde yderligere oplysninger om foreningen og dens virke.

Her findes også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond, der er stiftet af foreningen i 1982 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere.

Generalforsamling

Foreningens holder ordinær generalforsamling torsdag den 27. maj 2021, kl. 18 på foreningens adresse Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Dagsorden i henhold til foreningens love.