



Language & Death

— Lina Viste Grønli

Komprimerede liv

Lina Viste Grønli's arbejde er konceptuelt og skulpturelt. I en række værker fra 2015/16 limer hun mønter på cornflakes-pakker og små grene, men også sko. Glinsende og pertentligt påsat ligner de identiske amerikanske 1-cents-mønter nu rustninger, der indhyller en sneaker, en pump. Grønli går i kødet på kunstens konceptuelle traditioner, der altid har leget med og forhandlet spørgsmålet om, hvad der udgør et kunstværk. Skoen er værdiløs, for mønterne er komisk antikverede, summen ubetydelig, i en samtid hvor økonomi er abstrakt og digital. Samtidig er hendes kunstskeo-ready-made et værdifuldt begærsobjekt, dér, på sin piedestal.

Grønli overlejrer ofte ét objekt med et nyt lag. Hun komplicerer relationerne mellem den enkelte ting og den nye ting, den forvandles til. Et dobbelt, et tripelsyn på tingen. Det gør hun også, når hun skriver ladede ord i bastant, mørkt træ – *Critique / Condemnation* – med tegneserieagtig, svungen skrift, et sted mellem det smukke, det kitschede og det arkaiske. Det retoriske får modspil af formen, og Grønli synes frygtløs i mødet med filosofihistorien og kunsthistorien, aldrig belærende eller andægtig. Med sine objekt-værker leger hun fx løs med filosofen Heideggers begreber om *Tingen*. Der er altid flere niveauer, ting bliver til nye ting, hov, hvordan? Man er på turné i kunsttraditionerne, som hun samtidig fornyer.

Tag de to ord *Døden* og *Sproget*. Så enkle elementer i alle (menneskelige) liv. På den anden side, hvis man er så velbevandret i den europæiske filosofihistorie som Grønli er, også en mulig reference til filosofen Giorgio Agamben og bl.a. dennes tænkning om hvad der udgør et menneske, når værdigheden hænger i en tynd tråd – om det er evnen til at sprogliggøre døden?



Pentimento (Pumps) | 2016



Corn Flake Shoe | 2020



Nike (Left Sneaker) | 2018



Shoeprint | 2021

Med en dobbelttydig interesse for netop sprog, har Grønli ridset *Death and Language*, *Døden* og *Sproget*, disse to storslåede ord, direkte ind i læderskosåler. Læderet bades i sværte og presses mod papiret med en fod. Sådan laver hun lette silketryk med skosåler i størrelse 37.

Så fysisk og abstrakt, det på én gang er.

Da jeg spørger ind til værket over e-mail, svarer Grønli: *Death and Language, Language and Death – er det ikke det, det hele handler om?*

Jo, tænker jeg, glad for den ironiske alvor.

Hun har i flere værker arbejdet med netop fodtøj som et (sidste) spor af et menneske, en stand-in for alt det tumultariske, et liv er.

For hvis der ikke længere er noget tilbage af et menneske, er der måske dette menneskes ting? Hvis tingene også er væk, vil der i det mindste være klæder? Blot et par sko?

Og jeg tænker videre, på de babysko, jeg stadig har i skuffen, selvom mine børn er store. Hvordan jeg tager dem frem, lugter til dem, dette forældrebegær, og sorgen over, at barnet en dag skal dø.

Jeg tænker på en far, der trykker sit barns fod ind i blød gips.

På skoen, det ultimative fetischobjekt, en erindringsbeholder.

Endelig ser jeg for mig de ikoniske billeder af skostabler fra koncentrationslejre, repræsentanter for både det forsvindende og det ubegribelige, folkedrabet.

Hos Grønli bliver fodtøjet på én gang et spekulativt og alvorsfuldt greb. Sålen/trykket kan måske opfattes som et komprimeret menneske. Er det et menneske? Hvad er et menneske? Interessen for det solide, som gennemsyrrer hendes praksis, får her et eksistentielt sus.

Og mens heftige referencer dukker op i beskuerens baghoved, frigør Grønli værker sig fra dem. Skosålerne river sig løs fra gulvet, fra historiens tyngde. Jeg bliver ikke trist eller overmandet af patos.

Det mærker jeg også i Grønli's øvrige værker. I 2020 skabte hun en offentlig skulptur i Bergen dedikeret til den norske lesbiske aktivist Kim Friele. Dedikeret til den levende Friele. En opgave fuld af monumentale forventninger – hvad er en offentlig skulptur andet end skiftevis forhadet, elsket og okkuperet? Grønli insisterede på, at der ikke skal stå flere bronzepersoner på plinte. Hun stavede i stedet navnet KIM i træ, og formede bogstaverne som de bænke, Friele ofte havde sine kærlighedsmøder ved.

Hun gjorde et navn fysisk. Nu ville byens kroppe rent faktisk slænge sig på selve Kim.

En beslægtet relation: I Grønli's fotoserie fra udgivelsen *On Books* ser man adskillige bogværker iscenesat med et objekt liggende på omslaget. Et æble pryder Kants *Groundwork of the Metaphysics of Morals* og med lidt mere russisk dukke-effekt er der *Coca-cola in Chinese Cup* oven på Nietzsches *On the Genealogy of Morality*. Og på fotoet *Watermelon on*



Benkene til Kim | 2021 | Heart pine



Critique | 2021 | Pine Wood | Linseed Oil

Thinking Clearly, overmander den store frugt bogværket.

Tingene slænger sig på bøgerne. Lina Viste Grønli's deadpan, skarpe, konceptuelle værker er både så elegante i deres sindrige relation til kunst- og filosofi-historien, til konceptkunsten, popkunsten, Art and Language og til semiotikkens knuder. Tænkning er nemlig både vores fælles reservoir og det, der tynger os. Filosofien er både absurd, sjov og vigtig. Og samtidig er værkerne så friske, så drilske, så poppede og enkle. Som en perfekt blanding af genrer, vi troede, var passé og en vidunderlig fornyelse af dem alle.

Ida Marie Hede, november 2021

Kære medlemmer

Vi er glade for at kunne fortælle jer at foreningens forrige medlemsudsendelse med den svenske kunstner Anna Bjerger, som I modtog i juni, blev rigtigt godt modtaget af medlemmerne. Det samme gjorde det sideløbende tilbud om erhvervelse af en særudgivelse i et lille oplag med den danske kunstner Stense Andrea Lind Valdan.

Den aktuelle medlemsudsendelse

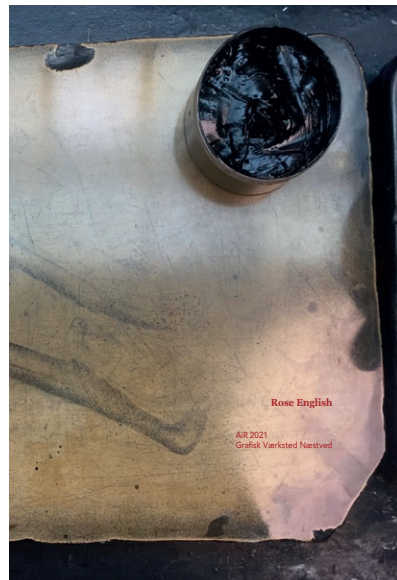
Det er med stolthed og stor fornøjelse, at Den Danske Radeerforening kan sende jer den aktuelle medlemsudsendelse, der er af den norske kunstner Lina Viste Grønli (f. 1978), som har udført et silketryk fra læderskosåler med titlen *Language & Death*, til medlemskredsen.

Line Viste Grønli er uddannet fra Aarhus Art School i 1999 og National Academy of Fine Arts, Oslo i 2003. Hun bor og arbejder i Oslo og Sommerville, MA, USA.

Særtilbud

Den britiske performance- og installationskunstner Rose English (f. 1950) har i foråret 2021 været på et residency-ophold på Grafisk Værksted Næstved. Opholdet inkluderede en uges arbejde i Holmegaard Værks glasværksted. Residency-opholdet har resulteret i en bog, som kombinerer arbejdsprocesserne med endelige værker. Bogen indeholder en variation af research og ideer, og trækker ligeledes tråde tilbage til et udsnit af Rose's tidligere praksis. Derudover indeholder bogen et perspektiverende essay af kurator Ida Bencke (Laboratoriet for Æstetik & Økologi). Bogen udkommer i et begrænset oplag på kun 22 nummererede eksemplarer, håndindbundet af LuiLui Books, og er på 40 sider + omslag. Den indeholder et monoprint af kunstneren. Formatet er 210 x 280 mm. Bogen, der udgives i samarbejde med Den Danske Radeerforening, koster 950 kr., og kan bestilles ved at skrive til: sarah.bodil.tierney@gmail.com. Der afholdes boglancering og præsentation af værker den 3. december, kl. 16-19 på Grafisk Værksted Næstved, Holmegaard Værk. Rose English vil være til stede ved begivenheden.

www.grafisk-kunst.dk



Bestilling

Medlemmer kan bestille de nævnte udgivelser hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75). Yderligere oplysninger om udgivelserne, før eventuelt køb, kan fås ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Den Danske Radeerforening

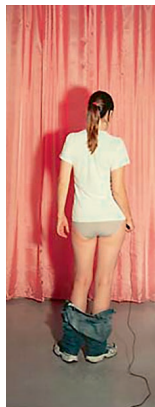
Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af

Andre medlemstilbud

I dette *Medlemsnyt* tilbyder vi jer også muligheden for at erhverve resteksemplarer af 3 tidligere udgivelser. I kan læse mere om kunstnerne, deres værker og praksis, på foreningens hjemmeside.

www.dendanskeradeerforening.dk/medlemsnyt. Her kan I også finde andre af foreningens tidligere udgivelser som I er velkomne til at forhøre jer om stadig kan erhverves, hvis det skulle vække jeres interesse.

505 | Annika von Hausswolff | **Sad memories of Pink** | 2002 | Fotografi | 70×28 cm | Oplag: 400 Signeret og dateret | Medlemspris: 2.000 kr.



525 | Astrid Svangren | **processen den botaniske trädgården en dag i maj** | 2013 | Tekstil og serigrafi | 50×50 cm | Oplag: 420 Signeret og dateret | Medlemspris: 1.200 kr.



537 | Marie Kølbæk Iversen | **Europa** | 2016 | 10 tryk på 5 dobbeltsidede ark og et signeret og nummereret kolofonark, i specialfremstillet mappe | Teknik: Serigrafi med ultramarint pigment | Papir: Arjo Wiggins Rives BFK, veliv/hvidt, 300 gram | Papirformat: 42×29,6 cm | Tryk: Officin København | Grafisk design: Louise Hold Sidenius | Oplag: 400 Signeret og nummereret på certifikat | Medlemspris: 1.800 kr.

værker af væsentlige nutidskunstnere, og gerne på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved og om foreningens virke i øvrigt.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse som er: Kristina Ask, billedkunstner; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Ane Mette Ruge, billedkunstner, Andreas Albrectsen, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

Medlemsskab

Et medlemsskab koster 700 kr. årligt. For dette beløb modtager man to årlige udgivelser som fremsendes portofrit, henholdsvis sidst i maj og november måned, sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*.

Bladet indeholder omtaler af den aktuelle udsendelse og, i de fleste tilfælde, tilbud om erhvervelse af evt. resteksemplarer af tidligere *medlemsudsendelser* og nye eller tidligere *særudgivelser*.

Medlemsudsendelserne trykkes i et oplag på 400, der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen, særudgivelser i små oplag.

Der optages ikke nye medlemmer i foreningen og skrives for tiden ikke flere på ventelisten for et medlemsskab da antallet af allerede opførte på listen er så stort at vi ikke indenfor en rimelig tidshorisont kan stille et medlemsskab i udsigt.

Henvendelse om kontingentbetaling og evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Adresseændring

Husk at meddele adresseændring ved flytning! Manglende meddelelse herom kan medfører at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemsskab overgå til et medlem fra ventelisten.

Mailkartoteket

For at lette kommunikationen mellem medlemmerne og foreningen og eventuelt bruge alternative leveringsformer for udsendelserne, ønsker vi at gøre vores mailkartotek komplet. Send derfor meget gerne en mail fra jeres foretrukne adresse til: mail@dendanskeradeerforening.dk

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde yderligere oplysninger om foreningen og dens virke. Her ses også afbildninger og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder, bøger o.lign.

Her findes også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond, der er stiftet af foreningen i 1982 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere. Der er siden stiftelsen uddelt 22 legatportioner. Tidligere legatmodtagere omfatter Kirsten Dehlholm, Albert Mertz, Thomas Schmit, Lawrence Weiner, Ilya Kabakov, Lars von Trier, Martin Kippenberger, Henning Christiansen, Hanne Darboven, Henrik Olesen etc. Den seneste portion tilfaldt den svenske kunstner Karl Holmquist.

Foreningen har også en facebook og Instagram side som benyttes til at poste foto af udgivelser, deres tilblivelse og lign. Det er også muligt at benytte disse sider til at kommunikere med foreningen – f.eks. om foreningens udgivelser – hvilket I er meget velkomne til.

Generalforsamling

Foreningens holder ordinær generalforsamling Torsdag, den 24.februar 2022, kl. 18 på foreningens adresse Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Dagsorden i henhold til foreningens love.