



After The End

Rasmus Myrup

Rasmus Myrup | [After The End](#) | 2022 |
Stentryk i 2 farver. | Format: 54 × 76 cm |
Papir: Arches 250 gr. b.f.k. | Tryk: Hostrup
Pedersen & Johansen, Valby | Foto: Malle
Madsen | Oplag: 400 – signeret og
nummereret.

»Slut [The End]« står der på væggen et stykke til højre for det netop færdiggjorte tryk, da jeg besøger Rasmus Myrup på det grafiske værksted i Valby. Som på film, når sidste scene er rullet over lærredet, og underlægningsmusikken er klinget ud. I det dramatiske og mættede sort-røde billede danner to mænd med

nøgne muskuløse og behårede kroppe i en beskæring lige over kønsdelene fra hver deres hjørne en harmonisk hvilende trekantsformation op mod billedets top – afrundet ved den bro armene danner over deres hoveder med de bortvendte ansigter i profil og lukkede øjne. »Et krydsfelt, hvor et *One-night stand* møder

Ragnarok« beskriver han indledningsvis motivet i en drilsk og spændstig navigation mellem tilsyneladende vidt forskellige betydningsuniverser, som befrugter hinanden i nye og usete men også mærkeligt oplagte sammenhænge.

Myrup arbejder installatorisk med store narrative tableauer, der skaber ram-

merne for en opbrydning af de store historiske grundfortællinger ud fra et *queer* perspektiv. Gennem denne skævt kritiske linse skyder han de gængse og overvejende heteroseksuelt bestemte normer for, hvordan kulturen reproducerer og gentager sig selv til side, og indskriver et andet blik og et andet begær, der med en overrumplende selvfølgelighed åbner for ufortalte historier i historien.

På udstillingen *Witch Hunt* på Charlottenborg i 2020 spillede han med titlen *Salon des Refusés* elegant på Parisersalons bagside, udstillingen af de afviste – i omdannelsen af den bagerst liggende store sal til et fransk caféinteriør, hvor de forviste og uddømte i Myrups opdaterede fortolkninger af skikkelser fra den nordiske mytologi og folketro havde deres egen fest: Lygtemanden, Mosekonen, Gefion, Havfruen, Slattenpatten, Nøkken, Nissen, Trolden, Elverne og Nørnerne og mange flere med kroppe skabt af materialer som sten, ler, grene, marehalm, lyng, søgræs, tidsler, fyrrekogler og fyrrenåle svarende til de naturkræfter de i deres mytologiske funktioner inkorporerede – optrådte alene eller sammen i små grupperinger i *bad-ass* poseringer og attituder – og iklædt gadens mode med gadgets, drinks, festleggetøj og deres ready-made-mytilogiserede *brands*. Hver eneste figur med sin egen gennemarbejdede pointe.

I et hjørne af denne barokke og burleske leg med de forskellige transformative mytologiske figurer, der alle har det til fælles, at de netop inkorporerer de ideer og forestillinger, der til forskellige tider har ligget i grænseområdet som en trussel for den sociale orden, mødte man Vølven – seersken, som fortæller de nordiske guder om Ragnarok. Hun var i selskab med *the faggot*, bøssen, der i Myrups fortolkning var legemliggjort som en ansamling af træ, fordi øgenavnet etymologisk er knyttet til det faktum at mennesker – ligesom hekse – som fordømte blev brændt på bålet for sodomi. Næsten som et varsel om den genfortælling af Ragnarok Myrup fremmaner i dette nye værks litografiske kridtstreger.

Tegningen indgår i flere af Myrups installationer som et centralt element, hvor han i et enkelt billede sammenfatter forskellige registre og bryder op i de udstukne perspektiver. I totalinstallationen *Homo Homo* på Tranen i 2018, mødte man f.eks i et udstillingsrum, der var indrettet som et romantisk naturmiljø, en række tegninger der iscenesatte homoseksualitetens forhistorie i billeder, der krydsede videnskabens illustrationer af neanderthalerens flade, brede næsepartier og udstående pandeben og mund med kroppe og positurer inspireret af homoerotisk fotografi og illustreret bøssepornografi a la Tom of Finland.

I det helt nye værk mødes ambitionen om at bane vejen for andre perspektiver med begæret efter at udforske et enkelt tidsligt moment som indkorporeringen af en kompleks fortælling i det statiske billedes øjeblik.

Værket udforsker dynamikken mellem intimitet og afstand, mellem kamp og overgivelse, og de sitrende betydningsladninger i det enkeltstående seksuelle møde i en momentan lidenskabelig overgivelse mellem fremmede, som uden forventninger om emotionelle eller sociale relationer mellem de implicerede, kulminerer i orgasmens momentane oplevelse af foreløbigheden af menneskets eksistens, »den lille død«. Vi er i den sidste akt: Kroppene er gledet fra hinanden. Ansigterne er bortvendte. Den sidst rest af kontakt findes i hænderne, der afslører, hvordan de to mænd i tre stadier er ved at glide fra hinanden. Deres arme kommer her til at tegne en trekant, der stillet på spidsen dynamisk kiler sig ned mellem dem. Den kompositoriske tilspidsning mellem ro og uro understreges af trykteknikkens to farvegange – den sort-hvid-røde palet – der giver momentet dybde. Baggrunden ulmer rødt som gloende sten i en vulkan, mens blodet gradvist trækkes ud af kroppen, der gradvis bliver hvid som de sidste gløder i et bål.

Med referencen til Ragnarok, den nordiske mytologis undergangsfortælling spejler han den brudte harmoni i forestil-

lingen om kaos i kosmos og ødelæggelsen af den kosmiske balance mellem Aserne og jætterne, mellem menneskene og kulturen og en natur, der både rummer ressourcerne og de faretruende og destruktive kræfter. Det udløser et altomfattende blodbad hvor alle kæmper mod alle, til alt brænder, solen sortner, jorden synker i havet, og verden går under. Den store død overfor den lille død. Den makrokosmiske overfor den mikrokosmiske fortælling. Men forestillingen om Ragnarok rummer samtidig et håb om en ny tilblivelse, en genindspilning i en anden tid og med en anden orden.

Birgitte Anderberg, maj 2022

Kære medlemmer

Vi er rigtig glade for at kunne fortælle jer at foreningens forrige medlemsudsendelse med den norske kunstner Lina Viste Grønli, som I modtog i slutningen af november, blev rigtigt godt modtaget af medlemmerne.

Den aktuelle medlemsudsendelse

Det er med stor fornøjelse, at Den Danske Radeerforening sender jer den aktuelle medlemsudsendelse, der er af den danske kunstner Rasmus Myrup (f. 1991), som har udført et stentryk med titlen *After The End*, til medlemskredsen.

Rasmus Myrup bor og arbejder i København. Han er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 2018 og har udstillet på Tranen Space for Contemporary Art, Hellerup, Paris, Den Frie Udstilling, København, Kunsthall Aarhus, Statens Museum for Kunst, København og andre steder. Rasmus Myrups værker indgår i samlingerne på Statens Museum for Kunst og Brands i Odense.

Medlemstilbud

I dette *Medlemsnyt* tilbyder vi jer også muligheden for at erhverve resteksemplarer af 3 tidligere udgivelser. I kan læse mere om kunstnerne, deres værker og praksis, på foreningens hjemmeside.

www.dendanskeradeerforening.dk/medlemsnyt.

Bestilling

Medlemmer kan bestille de nævnte udgivelser hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk

Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75).

Yderligere oplysninger om udgivelserne, før eventuelt køb, kan fås ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Den Danske Radeerforening

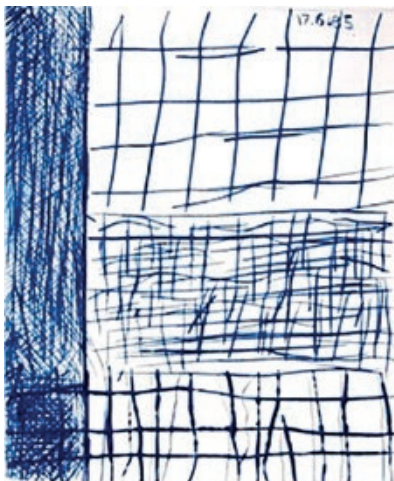
Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, og gerne på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved og om foreningens virke i øvrigt.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse som er: Ane Mette Ruge, billedkunstner; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Andreas Albrechtsen, billedkunstner; Marie Laurberg, kunsthistoriker og Niels Starck, arkitekt (formand).

Medlemsskab

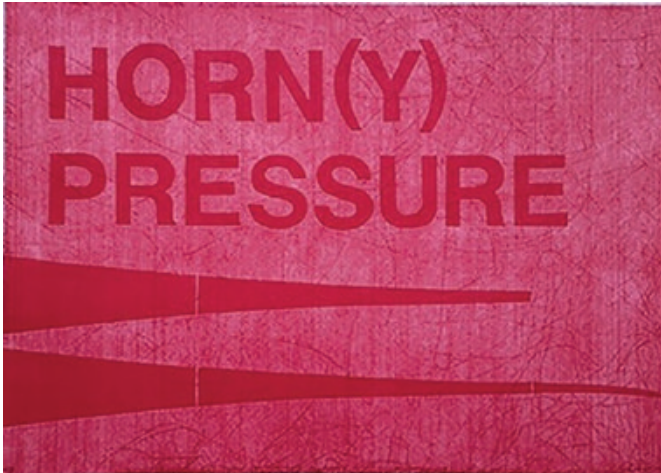
Et medlemskab koster 700 kr. årligt. For dette beløb modtager man to udgivelser



487 | Günter Förg | *Uden titel* | 1995 | Radering | Oplag: 50 | Trykformat: 24,7 × 20 cm | Niels Borch Jensen, København | Signeret og dateret i hånden samt i pladen 17.6.95 | Medlemspris: 2.400 kr.



509 | Lise Harlev | *My Own Country* | 2005 | Litografier (2) | 59 × 84 cm | Eks. Skolens Trykkeri, København | Oplag: 300 | Signeret og dateret | Medlemspris: 1.400 kr.



545 | Lea Porsager | **HORN(Y) PRESSURE** | 2019 | copper plate / hard ground on spiral mattress / etched / pointed needle on matrix / steel-facing / sludgy stratum of fifty-fifty canine red and geranium red / blind embossing | Kobbertryk | 48,5×69,5 cm | Printers Proof, Valby | Oplag: 18 | Signeret, dateret og nummereret | Medlemspris: 2.500 kr.

som fremsendes portofrit, henholdsvis sidst i maj og november måned, sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*.

Medlemsudsendelserne fremstilles i et oplag på 400, der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen. Der optages ikke nye medlemmer i foreningen og skrives for tiden ikke flere på ventelisten for et medlemskab da antallet af allerede opførte på listen er så stort at vi ikke indenfor en rimelig tidshorisont kan stille et medlemsskab i udsigt.

Erhvervelse af en udgivelse uden medlemsskab

Foreningens generalforsamling har vedtaget at ændre foreningens love så det nu er muligt også for andre end medlemmer at erhverve evt. resteksemplarer af foreningens udgivelser eller anskaffelser, *efter at disse har været fordelt eller tilbudt medlemskredsen*.

I er således velkommen til at forhøre jer om en bestemt udgivelse stadig kan erhverves, hvis den skulle vække jeres interesse.

Henvendelse om kontingentbetaling og evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens

kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: niels-starck@gmail.com

Adresseændring

Husk at meddele adresseændring ved flytning! Manglende meddelse herom kan medføre at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemsskab overgå til et medlem fra ventelisten.

Mailkartoteket

For at lette kommunikationen mellem medlemmerne og foreningen og eventuelt bruge alternative leveringsformer for udsendelserne, ønsker vi at gøre vores mailkartotek komplet. Send derfor meget gerne en mail fra jeres foretrukne adresse til: mail@dendanskeradeerforening.dk

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde yderligere oplysninger om foreningen og dens virke. Her ses også afbildninger

og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder, bøger o.lign. Foreningen har også en facebook- og Instagramside som benyttes til at poste foto af udgivelser, deres tilblivelse m.m. Det er også muligt at benytte disse sider til at kommunikere med foreningen – f.eks. om foreningens udgivelser – hvilket I er meget velkomne til.

Arthur Köpckes Mindefond

Den Danske Radeerforening stiftede i 1980 Arthur Köpckes Mindefond for at mindes kunstneren ved at udgive en mappe med grafiske blade af kunstnerens venner og ved at oprette et legat i hans navn.

Indtægterne til legatet kommer fra salget af denne mappe med blade af 17 af Köpckes venner, udført i forskellige teknikker, alle signeret af kunstnerne, i et nummereret oplag på 100.

Legatet, der ikke kan søges, uddeles med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere, bidrage til kunsthistoriske værker om Arthur Köpcke samt indkøbe centrale værker af denne kunstner for at skænke dem til offentlige samlinger i ind- og udland.

Fonden har siden stiftelsen uddelt 25 legater, heraf en portion til erhvervelse af Arthur Köpckes værk »Homage á Malevich« som er skænket til Statens Museum for Kunst.

Tidligere legatmodtagere omfatter Kirsten Dehlholm, Albert Mertz, Richard Winther, Lene Adler Petersen, Henning Christiansen, Thomas Schmit, Lawrence Weiner, Ilya Kabakov, Lars von Trier, Martin Kippenberger, Hanne Darboven, Henrik Olesen etc. Den seneste portion er tilfaldet den svenske kunstner Karl Holmquist.

Mindefonden har stadig et mindre antal af mappen, der er i sort shirting, som det er muligt at erhverve. Mappen med de 17 blade kan ses på [www.dendanskeradeerforening.dk/Arthur Köpckes Mindefond](http://www.dendanskeradeerforening.dk/Arthur_Köpckes_Mindefond).