

# Ahmad Siyar Qasimi



Ahmad Siyar Qasimi | Uden titel, 2023 | Kobbertryk (Hård-  
grundseatsning) | Håndtrykt på Magnani Incisioni 220 gr.  
bøttepapir | Papirformat: 46,5 x 33 cm | Motivstørrelse:  
27,5 x 22,5 cm | Oplæg: 400 - signeret, dateret og nummereret



Ahmad Siyar Qasimi | Lygtefører, 2022 | Olie på lærred | 200 × 280 cm.

Fra stiftelsen i 1853 og de første godt hundrede år frem, udgav foreningen hovedsageligt raderinger af danske kunstnere, og navnet Den Danske Radeerforening var derfor *spot on*. Men frem mod i dag, i takt med at medlemstallet er vokset, andre medier har budt sig til og afstandene rundt i verden er blevet overkommelige, er det nu lige så ofte vi sender andre værktøjer og også af internationale kunstnere ud til medlemmerne. Og mens muligheden for at udgive raderinger i store oplag tidligere har været begrænset, har udviklingen i forhold til denne teknik betydet at kvaliteten i et dybtryk nu kan opretholdes uændret, selv i et relativt stort oplag som vores. Dermed kan vi denne gang igen præsentere en udgivelse, der lever op til foreningens navn, og som samtidig afspejler dens historie både teknisk og motivisk.

Ahmad Siyar Qasimi maler og tegner figurativt, og hans værker er baseret på billeder fra medieverdenen. Han bruger

pressefotos, som han oversætter til 'det kunstneriske sprog'. Betegnelsen *oversætter* er hans egen og et nøje overvejet udtryk. For han redigerer ikke i forlægget, tilføjer eller fjerner ikke noget, men gengiver motivet som på billedet oversat i maling eller kul og kridt med pensel eller pen. Vi er her ude i en form for tredje led fra selve den virkelige hændelse, der udspillede sig. Først indfanget og indrammet af kameraets linse, noget valgt og noget fravalgt, så oversat til digitale pixels og sidst til maleriet eller tegningen. Undervejs er der et informationstab mellem leddene og oplevelsen af 'det kunstneriske sprog' slører og hensætter os til et sted langt fra virkeligheden. Men netop den sløring vil Qasimi med sine værker pege på også finder sted tidligere i processen i oversættelsen fra virkeligheden til mediebilledet. Den teknologiske filtrering er lige så intens som den kunstneriske, men grænsen mellem sandhed og fiktion her, stilles der sjældent spørgsmål ved.

I arbejdet med allerede eksisterende billeder, opsætter Qasimi nogle klare spilleregler for sin praksis, der sætter ham fri til at udfolde det kunstneriske sprog; de maletekniske muligheder, de grafiske detaljer, strøgene, stregerne, farverne, lyset og alle de andre grundsten i processen fra materiale til motiv. Herigennem kan billederne, der ender som maleri og tegning, også siges at blive sat fri. De løftes ud af konteksten og forfører os i disse nye klæder, hvor de konkrete spor udviskes og almenmenneskelige narrativer synes at tage over. Ofte endda med klare kunsthistoriske referencer, som man bevidst eller ubevidst genkender og måske sænker paraderne yderligere i mødet med. Som i "The Boys Love To Sing" der mimer en impressionistisk badescene eller "Lygtefører" der sender tankerne i retning af Friedrichs "Vandren over tågehavet" indsmurt i Rembrandtsk lys. Men vi sættes til vægs, når det første motiv afslører sig som badende



Ahmad Siyar Qasimi | *The Boys Love To Sing*, 2017 | Olie på lærred | 148 × 210 cm

i en af de selvbestaldede flygningelejre i Calais i Frankrig i 2016 og det andet som en grænsebetjent på arbejde på grænsen mellem Mexico og USA i 2019. Man bliver herefter konstant varsom med at sætte sig for godt til rette i mødet med Qasimis værker, men må i stedet være klar til at blive udfordret, og måske mindet om noget man allerede har ladet passere. Billederne er jo allerede historie, når Qasimi udfører dem, og de mediebilleder der ligger bag har haft deres korte besøg på forsiden af avisen eller nyhedssitet. Ude af øje, ude af sind. Men i genoptagelsen i Qasimis malerier eller tegninger får de nyt og insisterende liv, i en balanceakt med samtidig at rumme den tyngde og alvor de kommer af.

Det kommer nok ikke som en overraskelse nu at Qasimis radering til foreningens medlemmer rummer mere end blot at være et portræt af en dreng, der fremviser et stykke af sin bare mave. Melankolien i drengens bøjede

hoved og nedadvendte blik mod maven kan sende tankerne mod de kitschede reproduktioner af grædende børn der hang i 1970'erne hjemmet, eller længere tilbage, hvis vi kigger på drengens tøj og tæppet han står på, til Orientalisternes dyrkelse af, og drømme om, det eksotiske. Raderingens klassiske udtryk med stregtegningen i sort og hvid, hvor motivet synes fremkaldt i takt med vi betragter det, fastholder tilbageblikket og i sammenhængen her bliver det nærmest et ekko af Radeerforeningens historie. Men der er stor tidsmæssig afstand til det fotografi, værket er oversat fra, af en dreng i Afghanistan i 2022, der fremviser sit ar efter en operation, hvor hans ene nyre er blevet solgt. En absurd scene, hvor drengen iklædt sit pæneste tøj blev portrætteret fordi hans familie var så fattige, de måtte sælge hans nyre. Qasimis radering er det modsatte af absurd, idet den rummer en dobbelthed som giver mening; den er både alle de referencer

den skaber og den 'sandhed' den kommer fra. I den præcise udførelse samles de skrøbelige streger i ét hele, der er både smukt og barskt på samme tid.

Ahmad Siyar Qasimi (DK/AFG) født 1986 i Kabul, bor i København. 2008-14: Cand.mag. fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, København. Udstillinger: 2023: *En strøm af skridt*, Galleri Tom Christoffersen (GTC). *Grønne Drømme*, Kunstbygningen Filosooffen, Odense. 2019: *Snug Outlooks on a Windy World*, GTC, *Baldersbrønde revisited*, Roskilde Kunstforening. 2017: *Songs from Liquid Days*, GTC.

*Christian Hald Foghmar*  
– november 2023.

## Kære medlemmer

Vi er glade for at kunne fortælle jer, at foreningens forrige medlemsudsendelse med den norske kunstner Torbjørn Rødland blev rigtigt godt modtaget af medlemskredsen.

### Den aktuelle medlemsudsendelse

Det er med stor fornøjelse, at Den Danske Radeerforening kan sende jer den aktuelle medlemsudsendelse, der er et kobbertryk (Hårdgrundsætsning), udført af Ahmad Siyar Qasimi, født 1986 i Kabul i Afghanistan, som bor og arbejder i København.

### Bodil Nielsen – Særudgivelse som tilbud

Vi er også rigtig glade for, at vi har fået mulighed for at kunne tilbyde jer, som medlemmer af foreningen, at erhverve et eksemplar af en helt ny særudgivelse bestående af 10 unikke installationer, udført af Bodil Nielsen til Den Danske Radeerforening.

### Bestilling

Medlemmer kan bestille Bodil Niensens installationer hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: [mail@dendanskeradeerforening.dk](mailto:mail@dendanskeradeerforening.dk) Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages.

Når man har udvalgt og købt et værk, får man det tilsendt sammen med et blåmalet stykke papir på 38×28 cm, så man kan afprøve, hvor man vil installere værket. Herefter træffer man aftale med Bodil Nielsen, der personligt kommer og maler vægfeltet på det sted, hvor man er blevet enige om det skal placeres.

En pdf med afbildning af alle Bodil Niensens 10 værker kan fås ved henvendelse på mail til foreningens kasserer Christian Hald Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: [mail@dendanskeradeerforening.dk](mailto:mail@dendanskeradeerforening.dk)

### Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billed-

kunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, og gerne på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved og om foreningens virke i øvrigt.

### Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse som er: Ane Mette Ruge, billedkunstner; Mette Winckelmann, billedkunstner; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Andreas Albrechtsen, billedkunstner; Philip Pihl, kunsthistoriker og Niels Starck, arkitekt (formand).

### Medlemsskab

Et medlemskab koster 800 kr. årligt. For dette beløb modtager man to årlige udgivelser der fremsendes *portofrit*, henholdsvis sidst i maj og i november måned, sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*.

*Medlemsnyt* indeholder omtaler af den aktuelle udsendelse, og jævnligt tilbud om erhvervelse af nye eller tidligere særudgivelser samt resteksemplarer af tidligere medlemsudsendelser.

Medlemsudsendelserne fremstilles i et oplag på 400, der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen, særudgivelserne i små oplag.

Der optages ikke nye medlemmer i foreningen og skrives for tiden ikke flere på venteliste til et medlemskab da antallet af allerede opførte på listen er så stort at vi ikke indenfor en rimelig tidshorisont kan stille et medlemskab i udsigt.

### Erhvervelse af en udgivelse uden medlemskab

Foreningen har ændret foreningens love så det er muligt også for andre end medlemmer at erhverve resteksemplarer af foreningens udgivelser og anskaffelser, efter at disse har været fordelt eller

tilbudt medlemskredsen. I er således velkomne til at forhøre jer om en bestemt udgivelse stadig kan erhverves, hvis den skulle vække jeres interesse.

Henvendelse om kontingentbetaling og evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: [mail@dendanskeradeerforening.dk](mailto:mail@dendanskeradeerforening.dk)

### Adresseændring

Husk at meddele adresseændring ved flytning ! Manglende meddelelse herom kan medføre at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemskab overgå til et nyt medlem fra ventelisten.

### [www.dendanskeradeerforening.dk](http://www.dendanskeradeerforening.dk)

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde yderligere oplysninger om foreningen og dens virke. Her ses også afbildninger og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder, bøger o.lign.

### Arthur Köpckes Mindefond

Den Danske Radeerforening stiftede i 1980 Arthur Köpckes Mindefond for at mindes kunstneren. I 1982 udgav fonden en mappe med 17 med grafiske blade, alle signerede, i et oplag på 100, udført af kunstnerens venner, og oprettede for indtægterne herfra et legat i Arthur Köpckes navn.

Mindefonden har stadig et mindre antal mapper, som det er muligt at erhverve. Mappen, og de 17 blade, kan ses på [www.dendanskeradeerforening.dk/Arthur Köpckes Mindefond](http://www.dendanskeradeerforening.dk/ArthurKöpckesMindefond).

### Generalforsamling

Foreningen holder ordinær generalforsamling **Torsdag, den 22.februar 2024, kl. 19** på foreningens adresse **Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C.** Dagsorden i henhold til foreningens love.