



MEDLEMSUDGIVELSE 2003 | Peter Carlsen: "Den eneste ene", 2003 |  
Litografi i 2 farver | Format 48 × 38 cm | Oplag: 250 ex. nummereret 1/250-250/250 |  
Signeret og dateret | Trykkeri: Færøernes Grafiske Værksted, Thorshavn |

# Den eneste ene

Der var billeder, før jeg kom til verden. Masser af billeder, billeder vi bruger til at begribe virkeligheden og verden med.

Forestillinger om livskvalitet, individualitet, forbrug, familie og seksualitet føles som noget meget inderligt og personligt. Alle opfatter deres værdier som et udtryk for lige netop deres helt individuelle valg og behov, og alligevel ligner de hinanden til forveksling. Den erkendelse vækker en mistanke om, at der er BILLEDER på spil. Billeder, der viser og siger mere, end vi vil vide af og er klar over. Det er lige præcis DE billeder, jeg bliver inspireret af.

Mit udgangspunkt er akademitiden sammen med bl.a. Peter Bonde, Claus Carstensen, Nina Sten-Knudsen, Annett Abrahamsson og de andre fra 80'ergenerationen. Med professorerne Sven Dalsgaard og Albert Mertz som lærere orienterede vi os mod tidens internationale strømning, postmodernismen. Postmodernismen betød bl.a. den erkendelse, at der ikke naturnødvendigt var sammenhæng mellem et billedkunstnerisk virkemiddel og billedets indhold. En ekspressiv penselføring afspejlede således ikke nødvendigvis et stærkt kunstnerisk temperament, men var blot en attitude, der mimerede temperament. Denne erkendelse af værdiers relativisering åbnede for undersøgelser af billedernes forhold til virkeligheden, og virkelighedsopfattelsens afhængighed og forhold til billeder i bredere forstand.

Vi indså, at sproget er meget mere end blot et middel til formidling af kommunikation og indhold. Sproget bærer i sig en mængde værdiladninger og forestillinger. Og sproget taler disse forestillinger, når vi bruger det. Man

kunne sige, at det i lige så høj grad er sproget, der taler os, som os der taler sproget.

De billedmættede omgivelser med alt fra de mest trivielle fidusbilleder og reklamer til de kanoniserede mester værker fra verdenskunsten leverer kulisser til iscenesættelsen af den slags genrebilleder, som er blevet mit billedkunstneriske virkefelt. Selviscenesættelsen er et af de mest brugte greb i mine arbejder. Noget jeg har til fælles med en lang række kunstnere, der hver især bruger selvfrestillingen vidt forskelligt. Allerede inden jeg havde nogen anelse om, at det var der, mit arbejdsfelt skulle ligge, var min interesse for og beundring af J.F. Willumsen stor.



Tizian døddrukken, 1993 (kul og kridt på papir, 300 x 250 cm).

I tegningen Tizian døddrukken fra 1993 mimer jeg Willumsens selviscenesættelse. Willumsens Tizian, der er døende, er ved at falde bagover ned i det sorte dyb, men hvor hans maleri overbevist



I ONLY PAINT WHAT I FEEL nr. 19 (Maleri).

og overbevisende fremstiller det heroiske genis endeligt i en middelmådig verden, mimer min tegning kun figurens gestus i en fremstilling af en såre uheroisk antihelt iscenesat som helt.

Kunstnerrollen er også udgangspunkt for serien I ONLY PAINT WHAT I FEEL. Klicheen om kunstneren, der øser sit følelsesfyldte indre ud på lærredet, tages under behandling. Med 24 grimasserende selvportrætter fremstilles et katalog over ansigtets følelsesmæssige udtryksmuligheder. Titlen I ONLY PAINT WHAT I FEEL fandt jeg en gang i en vittighedstegning i HUSTLER.



Gennem reklamer, livsstilsmagasiner og reportager fra de kendtes liv formidles en af det moderne livs topscore, den absolutte seksuelle hengivelse og ekstase. Men også på dette punkt er der noget, der tyder på, at alt måske ikke er så enkelt endda. I takt med kedsomhedens ulidelige fremmarch i intimsfæren pyntes snart sagt ethvert produkt, der kan købes for penge med seksuelle konnotationer.

Og selvom det ikke altid ender eller begynder med en Lillymodel, så lever drømmen om den eneste ene i bedste velgående. For Den eneste ene er drømmen om den perfekte partner, som man kan leve lykkeligt og lidenskabeligt sammen med hele resten af livet.

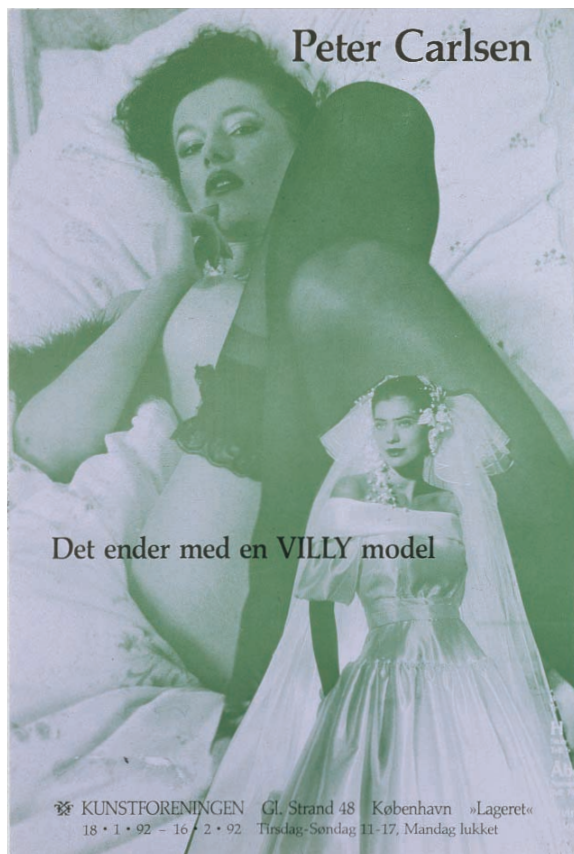


Fra serien *Villy i vælten*: I sansernes vold (ovalt maleri).

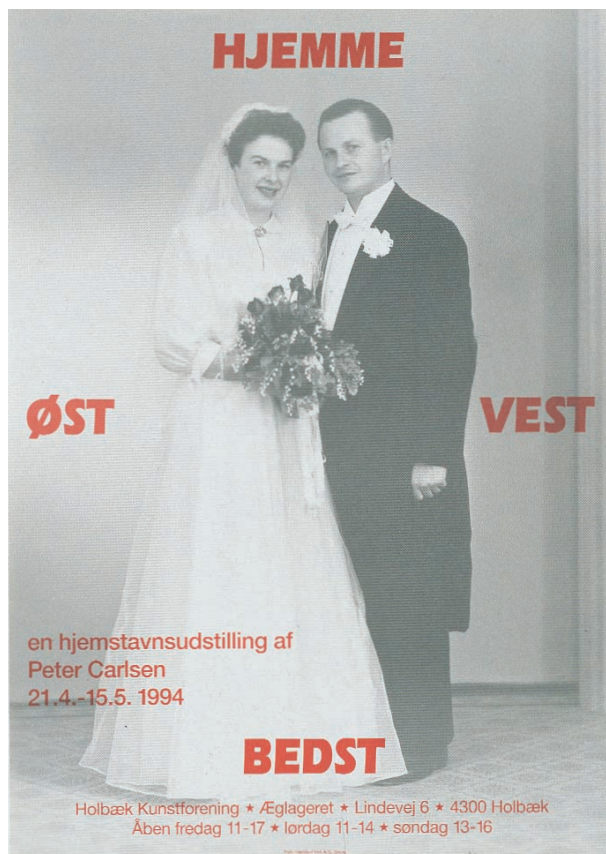
Den eneste ene er en mærkelig konstruktion. Det indser man måske ikke første gang, man nærmer sig det modsatte køn og opdager, at der pludselig er en enkelt, der skiller sig helt gevaldigt ud, men efterhånden, som der indfinder sig flere på hinanden følgende eneste eners, sættes forestillingen på prøve, og man kan så enten skifte partner eller forestillingen ud.

Radeerforeningens litografi skildrer en forventningsfuld Villy og fire engle frit citeret efter Antoine Watteaus maleri "Udskebningen til Cythera" fra 1717, hvor engle som eroter lokker os ind i den franske rokokos galante billedunivers, hvori den løsslupne og problemløse kærlighed udspiller sig.

Peter Carlsen, oktober 2003.



Det ender med en VILLY model (plakat).



ØST VEST HJEMME BEDST (plakat).

## Den Danske Radeerforening

Den Danske Radeerforening er en landsdækkende kunstforening, der ledes af en ulønnet bestyrelse bestående af syv kunstnere, kunsthistorikere og andre med et indgående kendskab til den aktuelle kunstscene. Foreningens formål er dels at fremme udgivelsen af grafik og anden kunst på papir af høj kvalitet, dels at udvide kendskabet til den aktuelle kunstscene. Disse målsætninger søges bl.a. opfyldt gennem udgivelser af grafiske blade eller anden kunst på papir hvoraf foreningens medlemmer årligt modtager et eksemplar gratis. Øvrige udgivelser kan erhverves af medlemmerne til meget fordelagtige priser.

## Bestyrelsen

Claes Christensen, stud.mag; Anja Franke, billedkunstner, afdelingsleder ved Det Fynske Kunstakademi, Odense; Rune Gade, adjunkt, phd.; Nils Erik Gjerdevik, billedkunstner; Eva Koch, billedkunstner; Niels Starck, afdelingschef, arkitekt MAA (formand) og Marianne Torp, kunsthistoriker, museumsinspektør ved Statens Museum for Kunst.

## 150 års jubilæet i 2003

Foreningen fejrer i år 150 års jubilæum. Det markeredes i foråret med afholdelse af en udstilling på Vejle Kunstmuseum som omfattede et større udvalg af foreningens udgivelser gennem de 150 år. Udstillingen var iscenesat af billedkunstneren Nils Erik Gjerdevik der bl.a. havde farvesat udstillingens vægge specielt til denne udstilling. Vi håber, at mange af foreningens medlemmer fik lejlighed til at se udstillingen, som de havde gratis adgang til. Samtidig med åbningen af udstillingen udgav foreningen et utraditionelt festskrift med titelen "Se dig for din idiot" som består af afbildninger af et udvalgt antal af foreningens udgivelser gennem årene. Festskriftet, der var udformet af Jesper Fabricius, modtog medlemmerne gratis ved udgivelsen. Som vi fortalte i sidste medlemsnyt havde bestyrelsen planlagt forskellige andre markeringer i jubilæumsåret – markeringer som det, af forskellige grunde, ikke har været muligt at føre ud i livet, hvilket ikke mindst bestyrelsen beklager.

## Medlemskab

Vi har fået mange nye medlemmer i jubilæumsåret således at vi nu er 250 medlemmer i foreningen. Enhver kan blive medlem af Den Danske Radeerforening. Et medlemskab koster 325 kr. årligt. For dette beløb modtager medlemmerne gratis mindst en af de årlige udgivelser samt medlemsbladet, hvori bestyrelsen orienterer om dens arbejde. Indmeldelse kan ske hos foreningens kasserer Claes Christensen, Århusgade 32, 4.th. 2100 København Ø, tlf. 35 38 99 65. E-mail: [claes.christensen@mail.dk](mailto:claes.christensen@mail.dk)

## Hvervegave

Selvom vi er blevet flere i det forløbne år vil vi gerne være endnu flere. Derfor tilbyder vi nye medlemmer der melder sig ind i foreningen inden den 1. marts 2004, et grafisk blad af Bjørn Nørgaard som gave.

## Eftersyn ved køb

Medlemmerne er velkomne til at bese foreningens udgivelser – før evt. køb – hos Niels Starck, Nyvej 14A, 3.tv., 1851 Frederiksberg C, tlf. 33 22 63 20. E-mail: [nielsstarck@mail.dk](mailto:nielsstarck@mail.dk)

## Generalforsamling

Den årlige generalforsamling finder sted torsdag, den 26. februar 2004, kl. 19.00 på foreningens adresse Nyvej 14A, 3.tv., Frederiksberg C.



Hvervegave:

Bjørn Nørgaard

Orfeus og Eurydike

Træsnit, 50 × 65 cm.