



Begivenhed (TIFO) | 2008 | 3 Lambda
print | Hvert foto: 21,7 × 33 cm | Oplag:
400 | Signeret, dateret og nummereret |
Print: Colorgruppen, København

Begivenhed (TIFO) – tre fotografier af Katya Sander

Tifo er en betegnelse, som med rød-
der i det italienske *tifosi* – der betyder
passionerede tilhængere eller *fans*
– bruges om fodboldfankulturens
spektakulære og nøje koordinerede
iscenesættelser af forskellige gestus af
hyldest og støtte til yndlingsholdet.
Forudsætningerne for tifoerne kan
man allerede spore i den spontane
fankultur, som fx når hundredvis af
menneskekroppe samstemmes i fæl-
les råb og sang eller skaber ‘bølger’
henover tribunen, for i fællesskab –
massen som ornament – at tilkende-
give deres begejstring.

Men en egentlig tifo er ikke et ud-
slag af spontane handlinger, selvom
den deler pludseligheden og flygtig-
heden med sådanne. En tifo kræver
et omfattende forberedelsesarbejde
samt en ekstrem præcis, næsten
militaristisk koordineringssevne. Den
består typisk af en form for visuel
koreografi, hvor fans i stort tal ko-
ordinerer handlinger, som involverer
eksempelvis bannere, mosaikplader,
flag eller romerlys, så de fremtræder
som et massefænomen, en kollektiv
ytring, der henvender sig til spillerne
på banen, modstanderholdets tilhæn-



gere på den modsatte tribune og kameraerne, der transmitterer det hele til et utal af tv-seere. Tifoen inddeles ligefrem i specialiserede undergrupper såsom kaostifoer, pyrotifoer og budskabstifoer, alt afhængig af deres karakter, materialitet og form.

Selvom tifoen med andre ord kan tage sig spontan ud i al sin fascinerende flygtighed, er den det modsatte: resultatet af en dedikeret og disciplineret indsats, som strækker sig over lang tid og kræver omfattende planlægning, overblik og samarbejde. Tifoen er ikke forelskelsens sværmeriske ildfuldhed og entusiasme, men derimod kærlighedens dybe hengivelse og tålmod, ja, passion.

Begivenhed (TIFO) er titlen på Katya Sanders fotografiske værk til Radeerforeningen. Henover serien på i alt tre billeder skildres tifoens hastige klimaks, dvs. selve

de afgørende øjeblikke, hvor ugers anstrengelser forløses i afsløringen af tifoen og dens budskab. Det er dog ikke en hvilken som helst tifo, men en specialkonstrueret og temmelig ukonventionel tifo, som er opstået i et tæt samarbejde mellem Sander og den norske supportergruppe Kjerren, der støtter Rosenborgholdet fra Trondheim. Et 70 meter langt og 12 meter bredt banner, som staver det norske ord 'BEGIVENHET' i versaler, hvidt på sort. Værket er dermed på flere måder ganske karakteristisk for Sanders kunstneriske praksis.

Katya Sander (f. 1970) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi og The Whitney Independent Study Program i New York. Desuden er hun cand.phil. i Litteraturvidenskab og Moderne Kultur og Kulturformidling fra Københavns Universitet. Hun har siden sin afgang fra akademiet i 1999 bl.a. arbejdet som

gæsteforfessor ved Konsthögskolan i Umeå (2003-05) og lektor ved Det Jyske Kunstakademi (2004-07). Fra efteråret 2008 har hun bestridt professoratet i konceptuel, rumlig og installatorisk praksis ved Det Kgl. Danske Kunstakademi. Sander har udstillet i en række sammenhænge i Danmark og internationalt, og deltog 2007 på Documenta 12 i Kassel. I sin kunst kombinerer Sander sin kunstpraksis og sin kunstteoretiske viden, som gennem årene har afstedkommet en række artikler og bøger fra hendes hånd. Hendes værker behandler ofte problematikker om rum, magt og køn på måder, der engagerer publikum direkte i spørgsmålene og som inddrager omgivelserne på subtil vis. I *If I give you a name, will you give me one?* fra 2003 arbejdede Sander fx med de offentlige toiletvægges anonyme tekster, som hun gentog som logisk ordnede lister på gal-

lerirummets vægge. Omvendt skrev hun en række spørgsmål på væggene de offentlige toiletter og i galleriets toilet, spørgsmål, der alle var hentet fra filosofen Judith Butlers bog *Excitable Speech*, som diskuterer de retoriske, etiske og juridiske implikationer i forhånelse, latterliggørelse og hadefulde ytringer.

I *Monument for image production and image consumption* fra 2004 skabte Sander et bud på et tidssvarende monument gennem en effektiv intervention i dagbladet Politikens udgave den 6. juli, hvor hun fjernede alle tekstdelene i avisen, mens billederne stod tilbage. I sær- oplaget af Politiken stod billederne dekontekstualiserede tilbage på avis- siderne, omgivet af hvide huller, hvor tekstdelene skulle have været – som et monument over massemediernes historieløse billedforbrug.

Begivenhed (TIFO) fortsætter Sanders arbejde med at skabe 'skulpturer', som gør brug af allerede eksisterende materiale, sociale netværk og handlinger. Der er tale om dokumentation af en social skulptur, der i samarbejde med fodboldfanse- ne, og med inddragelse af stadionet, fodboldkampen og massemediernes frembringer en kollektiv perfor- mance, som udgør et tankevækkende bud på en moderne udsmykning af et offentligt rum. Begivenhedskulturens fiksering på det øjeblikkelige, det spektakulære og det visuelt slagfær- dige forenes i *Begivenhed (TIFO)*, hvor selve værkets fremtrædelsesform – begivenheden – staves med store bogstaver på banneret, der i dets flygtige fremtrædelsesøjeblik stjæler billedet fra fodboldkampen og sam- tidig skjuler alle dets bagmænd og aktører bag sig, mens det i tilgift kan ses som en kommentar til den større kontekst: arkitekturen, medieop- mærksomheden og hele commerciali- seringen af fankulturen.

Rune Gade, 2008

Kære medlemmer

Vi er stolte over, at vi her sidst på året kan sende jer Katya Sanders værk *Begivenhed (TIFO)* som således bliver den anden udgivelse i modtager for årskontingentet. Vi håber, at i vil tage lige så godt i mod værket, som i tog imod årets første udgivelse – et stort litografi af Henrik Plenge Jakobsen – som vi fik stor anerkendelse for. Vi glæder os samtidig over, at antallet af medlemmer af foreningen fortsat er stigende. Det betyder, at der er gode muligheder for at vi også i det kom- mende år vil kunne sende mere end én udgivelse ud til medlemmerne, for årskontingentet.

Medlemstilbud

Traditionen tro tilbyder vi igen medlemmerne at købe udvalgte værker fra tidligere års udgivel- ser. Det drejer sig om det meget efterspurgte tryk "Same-Different" af Henrik Olesen, der længe har været udsolgt, men som det er lyk- kedes at fremskaffe et mindre antal af. Vi har også fundet en sjælden LP-plade frem med en radering af Knud Odde og en komposition af Sort Sol, samt et litografi af Peter Carlsen. Herudover en stor farveradering, i et lille oplag, af den internationale tyske kunstner Albert Oehlen og endelig originale tegninger af Ellen Hyllemose og Jesper Christiansen. Af sidstnævnte to kunstnere har vi nogle få lig- nende tegninger, som medlemmerne er velkommen til at forhører sig nærmere om.



457 Knud Odde | *As she Weeps* | 1988
| LP-plade | Side A: Radering i vinyl
af Knud Odde Side B: Titellnummeret
As she Weeps udført af Sort Sol med
tekst af Lydia Lunch | Oplag: 550 |
Kr. 350 |



464 Jesper Christiansen | Uden titel |
1989 | Oliekridt på papir | 29,7 × 42 cm
| Kr. 1200 |



495 Albert Oehlen | Uden titel | 1998
| Akvatinte og koldnål | 77 × 56 cm |
Oplag: 25 | Kr. 2800 |



497 Ellen Hyllemose | Uden titel | 1998 | Blyant og tusch på papir | 29,6 × 42 cm | Kr. 1000 |



502 Henrik Olesen | Same-Different | 2001 | Offset litografi | 84 × 59,5 cm | Oplag: 300 + 25 A.P. | Kr. 700 |



507 Peter Carlsen | Den eneste ene | 2003 | Litografi | 48 × 38 cm | Oplag: 250 | Kr. 500 |

Bestilling

De tilbudte værker kan bestilles hos foreningens kasserer Claes Christensen, Århusgade 32, 4.th., 2100 København Ø. Tlf. 35 38 99 65. E-mail: ckc@comxnet.dk. Bestillinger noteres i den rækkefølge de indkommer og fremsendes når betalingen er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 55). Der kan højst bestilles ét eksemplar af hvert værk. Eftersyn af værkerne, og oplysninger om ikke afbildede original værker før eventuelt køb, kan ske ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 33 22 63 20. E-mail: nielsstarck@gmail.com. Det er muligt at melde sig ind i foreningen, samtidig med at man foretager bestilling.

Den Danske Radeerforening

Den Danske Radeerforening har til formål at udgive originalgrafik og anden kunst på papir af høj kvalitet samt at udbrede kendskabet til den aktuelle billedkunst. Vi udgiver værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstnerne for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet Medlemsnyt hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved, og om foreningens virke i øvrigt. Vi arrangerer endvidere - ved særlige lejligheder - udstillinger med foreningens udgivelser.

Bestyrelsen

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse, der består af 7 kunstnere, kunsthistorikere og andre med et indgående kendskab til den aktuelle kunstscene. Bestyrelsen består af Claes Christensen, stud.mag.; Anja Franke, billedkunstner; Rune Gade, lektor i kunsthistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet; Nils Erik Gjerdevik, billedkunstner; Eva Koch,

billedkunstner; Niels Starck, arkitekt MAA (formand) og Marianne Torp, museumsinspektør ved Statens Museum for Kunst.

Medlemsskab

Enhver kan blive medlem af Den Danske Radeerforening. Et medlemskab koster 385 kr. årligt. For dette beløb modtager man ét, og i nogle år to værker, gratis, samt ret til at erhverve andre af foreningens udgivelser, til medlemspris. Indmeldelse sker ved henvendelse til foreningens kasserer Claes Christensen, Århusgade 32, 4.th., 2100 København Ø. Tlf. 35 38 99 65. E-mail: ckc@comxnet.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 33 22 63 20. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Foreningens hjemmeside

Vi henleder opmærksomheden på vores hjemmeside, hvor medlemmerne – og andre interesserede – kan søge oplysninger om foreningen og dens virke. Det er bl.a. her muligt at se afbildninger mv. af et antal af de grafiske og fotografiske værker, bøger og originale papirarbejder mv., som foreningen har udgivet siden 1979. Her findes også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond, som foreningen har været initiativtager til. Se www.dendanskeradeerforening.dk

Generalforsamling

Foreningen holder ordinær generalforsamling, mandag den 23. februar 2009, kl. 19 på foreningens adresse Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Dagsorden i henhold til foreningens vedtægter.